

CINELANDIA

MAYO, 1938
15 CTS. M. A.



TITO
GUIZAR
EN
HOLLYWOOD

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

¡HEROICA LUCHA POR EL ORO!



**"EL DERECHO
A LA VIDA"**

(GOLD IS WHERE YOU FIND IT)

TODA FILMADA EN TECNICOLOR

Fué drama cuando los hombres buscaron el oro, fué romance cuando lo encontraron, lucha cuando se lo disputaban y horrible violencia cuando la acción subió a su clímax.

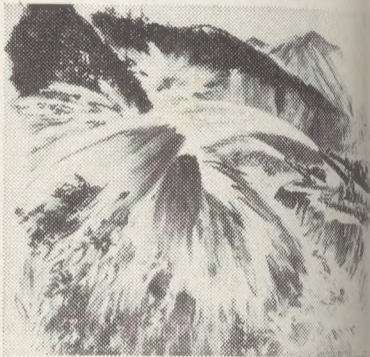
**GEORGE BRENT · OLIVIA De HAVILLAND
CLAUDE RAINS · MARGARET LINDSAY**
BARTON MacLANE · JOHN LITEL · Dirigida por MICHAEL CURTIZ
UNA PRODUCCION COSMOPOLITAN



¡ROMANCE!



¡ACCION!



¡ESPECTACULO!



¡LUCHA!

¡ASI ES EL AMOR HOY!



¡BESOS Y PELEAS!

**KAY FRANCIS
PAT O'BRIEN**

"LAS MUJERES SON ASI"
(WOMEN ARE LIKE THAT)

RALPH FORBES · MELVILLE COOPER · THURSTON HALL · GRANT MITCHELL · HERBERT RAWLINSON
Dirigida por STANLEY LOGAN

KAY FRANCIS como la mujer apasionada que todos admiran, en las más turbulentas situaciones de unos amores a la moderna. ¡Qué pareja de novios y qué película tan amena!

DE GANGSTER A CABALLERO

EDWARD G.
Robinson
"EL UNICO CAMINO"

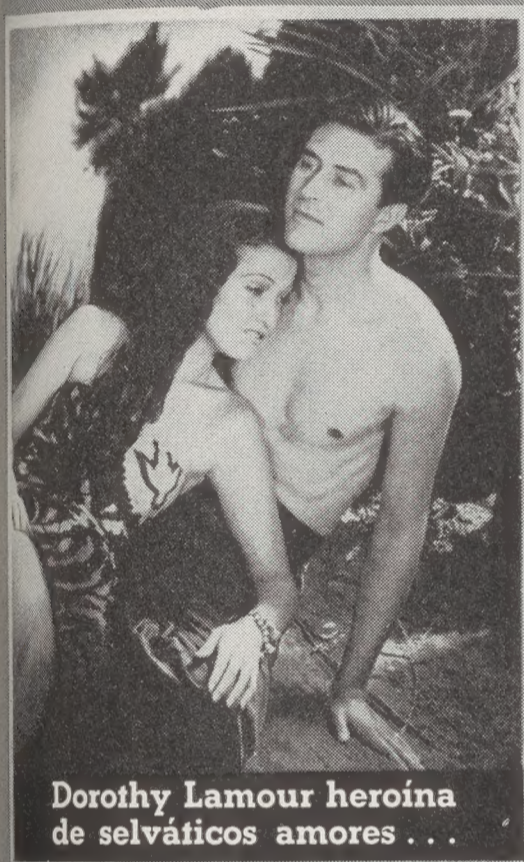
(A SLIGHT CASE OF MURDER)

JANE BRYAN
ALLEN JENKINS
RUTH DONNELLY
WILLARD PARKER
Dirigida por LLOYD BACON

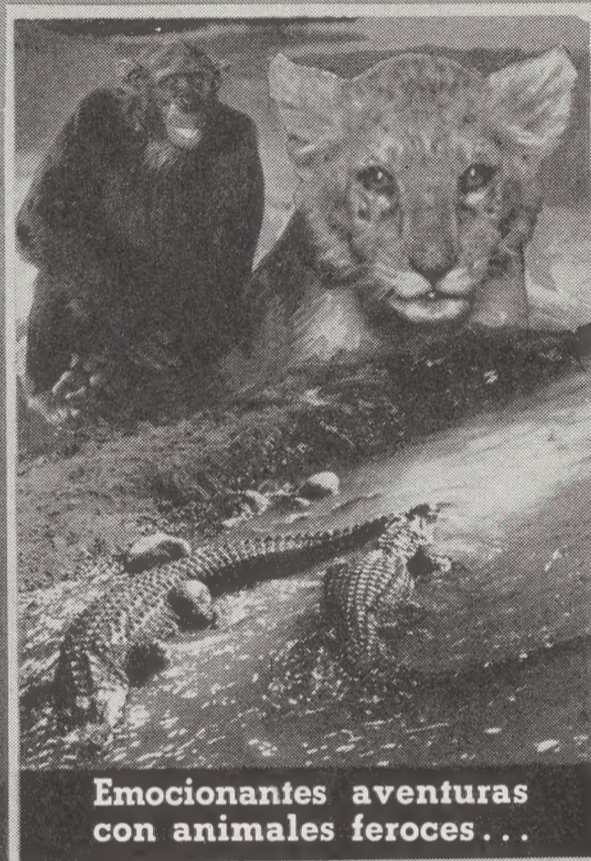


Robos y risas; crímenes y carcajadas . . . De todo hay cuando el más famoso pandillero del cine cambia sus pistolas por el traje de etiqueta. ¡Nunca han visto una comedia más graciosa!

Paramount ofrece a ustedes
a
DOROTHY LAMOUR y RAY MILLAND
en **"PASIÓN SALVAJE"**
(*"Her Jungle Love"*)
en **TECHNICOLOR**



Dorothy Lamour heroína
de selváticos amores...



Emocionantes aventuras
con animales feroces...



Asombrosas, incomparables escenas de un terremoto..

¡Es sin duda alguna la película de mayores llenos de la temporada!



● Hacia la cumbre cinemática va este sonriente joven actor de los estudios Warner Brothers. Su nombre es Wayne Morris, y ya nuestros lectores han de haberlo visto en algunos de sus films, pues su ascensión ha sido rápida y ya ha hecho varios films en el corto período que lleva en la pantalla. Uno de los últimos es "El que lucha, triunfa", con Priscilla Lane, que es su novia también fuera de la pantalla.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XII

MAYO, 1938

NO. 5

TITO GUIZAR EN HOLLYWOOD

Por Alberto Rondón

Una vez más el poder magnético de la capital universal del cine ha atraído a sus lares a un actor que triunfó en la pantalla de un país extranjero. De Europa trajo Hollywood muchos astros cuya personalidad artística estaba perfectamente establecida y a los cuales les dió mayor universalidad y empuje. Pero es la primera vez en la historia del cine que Hollywood ha importado un actor de nuestros pueblos, netamente hispanoamericano, porque nació bajo el límpido cielo de Méjico, al lado de la montaña donde el capricho de las nieves eternas cuajó el cuerpo de una mujer dormida, símbolo magnífico del arte y del amor, y además porque fué el cine naciente en nuestro idioma el que lo dió a la celebridad.

Tito llega a Hollywood, desde el otro lado del Río Grande, como un embajador galante de los pueblos del Sur, después de una jira triunfal en la que ha demostrado el vigor inextinguible del nexo que rompe toda frontera geográfica y salta desde las aguas del mar de la Atlántida milenaria, por sobre la cresta egregia del Ande, hasta las olas del mar que descubrió Balboa y da unidad a veinte países distintos: nuestra música apasionada y ardiente, música de pueblos que sufren y que cantan, que añoran y que esperan, joya maravillosa ante la cual se inclina con admiración el país clásico del auge material como se inclina el multimillonario ante la vitrina donde se exhiben las obras de arte cuyo valor no muere nunca por mucho que las encubra la pátina cariñosa del tiempo.

La llegada de Tito a Hollywood quizás sea un motivo elegíaco para los que,

"¡Veni, vidi, vici . . ." puede exclamar este gallardo y talentoso representante de la raza, para regocijo de los países hispanos del mundo. . . . Pero Tito Guízar es muy modesto y se conforma con distinguirse nuevamente en su segundo film para la Paramount, "Tropic Holiday".

con razón, veían en él la mejor esperanza de nuestra industria cinematográfica. Pero mientras el mundo sea el mundo y Hollywood enarbole la insignia primaria en el firmamento cinemático, es fuerza inevitable que los actores cinematográficos encuentren aquí la meta de sus

ambiciones y conquistas. Tal las más radiantes luminarias del firmamento continental abandonaron las posibilidades limitadas de sus países cuando su propio prestigio lo reclamaba así. Y Tito será en la pantalla del mundo un eco del
(va a la página 48)





HOLLYWOOD HA ESTADO INUNDADO. . . . durante algunas horas, sufriendo daños de consideración las residencias de muchos artistas de la pantalla. Los barrios residenciales están, en su mayoría, en las montañas que quedan al norte de Beverly Hills, construídas las casas en laderas y quebradas. La lluvia torrencial provocó torrentes y avalanchas que descendían por los cerros. Más de un astro tuvo que ser salvado en bote, mientras su casa quedaba convertida en un montón de flotantes escombros. Hollywood ha vivido horas de angustia, filmando una película de peligros y salvatajes en plena ciudad, la primera, quizás, en que sus protagonistas no recibían sueldo ni hacían caso al director. . . .

POR PRIMERA VEZ. . . . un artista ha rechazado lo que un estudio quería pagarle. Una vez terminada la filmación de la película "Bringing Up Baby", en

Jefes y estrellas de los estudios Warner Brothers celebran el éxito de "Fools for Scandal". De izquierda a derecha, Mervyn LeRoy, director del film, Harry M. Warner, Carole Lombard, Jack Warner, Fernand Gravet y Hal Wallis, jefe de producción.

CHISMES Y CUENTOS

POR
CARLOS BORCOSQUE

los talleres de R.K.O., Cary Grant recibió una llamada de la empresa para volver a filmar cuatro días de *retakes*, o sea nuevas escenas que se deseaba agregar a la producción. De acuerdo con el contrato, Grant podía cobrar dos mil dólares por cada día extra de trabajo, pero como ya el actor había recibido más de cien mil dólares por su labor en la cinta, se negó a aceptar ese sueldo adicional. Es el primer astro que se recuerda que acepta trabajar gratis ante una cámara cinematográfica.

EL SULTAN DE MUSCAT. . . . que domina en el estado de Omán a medio millón de árabes, ha pasado de visita por Hollywood, rodeado de detectives encargados de custodiar y vigilar las piedras preciosas que llevaba encima. En realidad Hollywood no se ha conmovido mucho, porque a pesar de su autenticidad, el sultán visitante resultó mucho menos impresionante de aspecto que los que se ven en los sets, vestidos en el guardarropía de los estudios y alhajados con piedras falsas que brillan tanto como las verdaderas. . . .

FREDDIE BARTHOLOMEW. . . . quiere estudiar abogacía, para tener una carrera de reserva el día que se le acabe el cine. . . . Y tiene razón en elegir ésta como la más lucrativa, si juzga por la respetable tajada de sus sueldos que se han llevado los abogados, desde que llegó a Hollywood, defendiéndolo en las disputas legales en que han intervenido sus padres y su tía. En el momento actual, el niño-astro acaba de pedir a la justicia que lo exima de pagar el veinte por ciento de su sueldo a sus progenitores, pues de hacerlo no le quedarían para vivir ni diez mil de los cien mil dólares que ganó el año pasado, una vez que pague a su "manager", los abogados y los impuestos sobre la renta, aquí y en Inglaterra.

Cary Grant, protagonista, en unión de Katharine Hepburn, de la divertida cinta "Bringing Up Baby", de R.K.O.-Radio Pictures, tiene también sus predilectos en la pantalla. Aquí se le ve en los momentos en que entra a un cine de Hollywood.



ENTRE LOS OFICIOS RAROS. . . . que hay en Hollywood, uno de los más originales es el del capitán Chris Christensen, que desde hace quince años viene construyendo para diversos estudios los barcos de todas clases que se utilizan en la pantalla, ya sea para ponerlos a flote en el océano o para colocarlos sobre ruedas en las "piletas" especiales que hay en todos los talleres. Christensen posee una casa que ha fabricado con partes de esos barcos y ahora se está construyendo un buque de velas con el que piensa hacer un viaje de vacaciones a Dinamarca, su patria. El navío tendrá la quilla de la goleta utilizada en "Motín a bordo", el puente de comando de la que apareció en "El capitán Blood" y camarotes, puentes, mástiles y velámenes de otros buques que han aparecido en "El halcón de los mares", "La bestia del mar", "Almas en el mar" y "Tifón".



Arriba, John Barrymore y su esposa, Elaine Barrie, ambos actualmente con Paramount, firman gustosamente algunos autógrafos. A la izquierda, Shirley Temple, cubierta de flores, se divierte lo indecible en su reciente viaje a Hawaii. Su último film es "Rebecca of Sunnybrook Farm", de 20th Century-Fox.

BARBARA STANWYCK. . . . se negó a filmar una película cuyo tema no le gustaba y los estudios de R.K.O. le suspendieron el pago de su sueldo. Estudio y estrella han reanudado relaciones ahora, triunfando aquélla y desistiéndose de obligarla a filmar esa cinta, aunque el no hacerlo le cuesta la pérdida de 75,000 dólares, que iba a recibir por ese trabajo. Pero por lo menos hay que sacarle el sombrero por tener opinión y saber decidir lo que debe y lo que no debe hacer. Si todos los artistas hicieran lo mismo, no veríamos tantas películas mediocres.

GEORGE RAFT. . . . compró hace algunos años una propiedad en el vecino pueblo de Bakersfield, más para ayudar a un amigo que por tener fe alguna en su futuro. Hace unos meses, necesitando dinero, echó mano al título de la propiedad y se lo entregó a un comisionista, vendiendo ésta con ganancia. Y se restregaba las manos feliz de haber hecho un buen negocio cuando supo que la Standard Oil Company, compradora del terreno, va a levantar allí pozos petrolíferos, en vista de que hay gran cantidad de petróleo en la región. . . .

EN UNA MESA DEL TROCADERO. . . . estaba la otra noche Herbert Marshall con un grupo de amigos, una familia inglesa de visita en Hollywood. Siguiendo la moda estelar, todos llevaban puestos lentes oscuros. Todos . . . menos Marshall, que era el único que hubiera podido desear no ser reconocido por los curiosos.

Esta bella inglesita de los estudios 20th Century-Fox — Virginia Fields — es una de las damitas más deseables de Hollywood, por lo que es una de las más populares entre la juventud masculina. Aquí la vemos divertirse a la par que hacer un poco de ejercicio en uno de los muchos clubs de Hollywood.



HOLLYWOOD ATRAVIESA. . . por un momento de economía. Todos los estudios están reduciendo su personal artístico, dejando en sus elencos solamente a los nombres más famosos. Los estudios de la Metro, campeones en eso de acaparar estrellas, acaban de borrar de sus listas estelares a numerosos artistas de prestigio, tales como Edna May Oliver, Tilly Losch, Bruce Cabot, Jessie Ralph y el niño Ronald Sinclair, del que se dijo que sería el sucesor de Freddie Bartholomew, en los días en que se creía que este último no volvería a actuar en la pantalla. Así es Hollywood: hoy arriba y mañana abajo; ayer con contrato y hoy en busca de trabajo.

LA HISTORIA SE REPITE. . . . Hace diez años un extra llamado Bob Brennan, encarnando a un soldado del rey de Francia, encerraba en una cárcel a Douglas Fairbanks, padre, durante la filmación de "El hombre de la máscara de hierro". Y ahora, filmando la película "La alegría de vivir", al mismo Brennan le tocó aprehender a Douglas Fairbanks, hijo, en una escena de la misma.



FILMANDO EN MALAYA. . . . una película de negros y fieras, que se titulará "Boo-oo", el domador Clyde Elliott acaba de descubrir, entre los nativos de la región, a una posible estrella. Se llama Suratna Asmara, y aunque no es precisamente una belleza, parece poseer el don natural de saber actuar para la pantalla. Autorizado cablegráficamente por los estudios de Paramount, Elliott le ofreció un contrato para venir a Hollywood, pero la futura estrella no vendrá, finalmente, a la ciudad del cine: exigió, como condición indispensable, que la acompañaran su padre, su madre, sus ocho hermanos y las otras treinta esposas del autor de sus días. . . .

EL ACCIDENTE MAS PINTORESCO. . . . le ocurrió al actor John Litel. Una mañana, un momento antes de salir para el estudio, se subió a lo alto de un molino de viento en el que tiene un tanque para almacenar agua para regar su casa de campo, y al ir a examinar su interior resbaló y cayó dentro de él. El agua le llegaba hasta el cuello y no había peligro inminente, pero siendo el estanque de zinc y de paredes lisas y verticales, no había cómo salir de él y sus gritos no se oían en la casa. Preocupados de su tardanza en el estudio, enviaron un empleado a buscarlo y éste oyó la voz del actor, que ya llevaba tres horas dentro del agua. . . .

Y OTRO ACCIDENTE. . . . no menos extraño ocurrió no hace muchos días en un set de los estudios de Warner Brothers, en el que se filmaba una escena de la película "Torchy in Panamá". El actor Anthony Averill tenía que colocar una de sus manos en el hocico de un leopardo mecánico. Lo hizo sin que nadie le advirtiera que el animal tenía dientes que se cerraban, por medio de un engranaje, al contacto de un cuerpo extraño. Y Averill lanzó un grito sintiéndose mordido, resultando con varias heridas en la mano, debiendo ser llevado al hospital del estudio. Es la primera vez que un leopardo de utilería muerde a un cristiano. . . .

A la derecha vemos a Anthony Quinn, que cada día se hace más popular, obsequiar con su autógrafo a una jovencita fanática. Anthony figuró últimamente en "El Bucanero", y luego lo verán ustedes en "Dangerous to Know", con Gail Patrick y otros. Ambos films son de la Paramount.



Ser requerido para que grabe la impresión de su zapato y de sus manos en cemento a la entrada del Teatro Chino de Hollywood es una verdadera distinción para un astro del cine. Aquí vemos a Fred Astaire, actor de R.K.O.-Radio, en ese acto, que es siempre muy concurrido. . . .

ROMANCELANDIA. . . . debía llamarse a la ciudad del cine, no tanto por los romances que se desarrollan como por los que la prensa y el comentario público suponen. Norma Shearer asistió hace pocas noches a una fiesta en casa del príncipe Paley, acompañada de William Powell, y ya está Hollywood asegurando que hay romance. Pero no hay tal. Ambos parecen seguir fieles al recuerdo de sus respectivos seres queridos que perdieron: el esposo de aquella, Irving Thalberg, y la estrella Jean Harlow, que iba a ser la esposa de Powell.

Y A PROPOSITO de William Powell y Norma Shearer, he aquí dos detalles relacionados con ambos famosos artistas. La segunda, regresando una noche a su casa, después de filmar algunas



SPANKY MACFARLAND. . . . el gordito de las comedias de Hal Roach, se retira de la pantalla, a la edad de ocho años, a descansar después de seis años y seis meses de carrera cinematográfica. Reaparecerá en unos seis años más, una vez completada la primera parte de su educación, y una tercera vez, a los veinte, de galán joven. Esos son, por lo menos, los proyectos de su familia.



escenas de "María Antonieta", escuchó casualmente en el radio de su automóvil la espléndida voz de un barítono cuyo nombre no alcanzó a recoger. Entusiasmada llamó al estudio, pidiendo que averiguasen de quien se trataba, segura de realizar un verdadero "descubrimiento". Y lo era: se trataba nada menos que de Lawrence Tibbett. . . . Y William Powell, refiriéndose a los altos y bajos de la carrera estelar, acaba de decir una gran verdad: "Hollywood es para nosotros un eterno ring en el que debemos pelear siempre y ganar todos los rounds. Si nos ponen knock-out, allí termina nuestra carrera. . . ."

Douglas Fairbanks, hijo, es el constante acompañante de Marlene Dietrich y continuamente se les ve juntos en los sitios que frecuenta la flor y nata hollywoodense. A la derecha vemos al mismo galán, esta vez acompañando a Irene Dunne en una partida de patinaje. Esta última pareja protagoniza el divertido film "The Joy of Living", de R.K.O.-Radio.

UN "SCOUT" DE HOLLYWOOD. . . . fué a Nueva York a asistir a la representación de varias obras teatrales, a fin de descubrir nuevos artistas con posibilidades para la pantalla. No encontró ninguno utilizable, pero regresó a Hollywood trayéndose a un posible futuro astro: un muchacho que descubrió entre los espectadores de platea de uno de los teatros a que asistió.

o menos voluntario. Un escritor de argumentos de cine, al despedirse de Warren William, a quien acababa de conocer, le dijo sonriendo: "Mucho gusto de haberle conocido. Ojalá nos vuelvan a presentar más adelante. . . ."

POR SUPERSTICION. . . . Norma Shearer ha venido usando el mismo camarín portátil desde hace diez años. Pero ha tenido que reemplazarlo por uno mucho más grande durante la filmación de "María Antonieta", debido al tamaño del ruedo de los enormes trajes de corte de la época, de un diámetro de casi tres metros.

TODO SE EXAGERA. . . . en la ciudad del cine. Una pulmonía de una estrella — según comentaba el otro día un famoso cómico — es un simple resfriado con propaganda. . . .

EN LA PELICULA "GOLDWYN FOLLIES". . . . el actor Phil Baker encarna el papel de un entusiasta que sueña con ser actor de cine y que jamás consigue la oportunidad de actuar ante la cámara. Lo curioso del caso es que eso mismo le ocurrió a Baker tratando de conseguir trabajo en esa película y sus aventuras, contadas por él, le resultaron tan graciosas al director de la cinta que las aprovechó. Las escenas en que actúa no son, por lo tanto, ficción, sino la realidad caricaturizada.

UNA PELICULA CORTA. . . . cuyo reparto valía casi un millón de dólares se filmó el otro día durante una fiesta que Zeppo Marx ofreció en honor del escritor Moss Hart. Estrenaba éste una camarita cinematográfica y sugirió a sus invitados que filmaran una tragicomedia al aire libre. El reparto fué totalmente "estelar": Bárbara Stanwyck, Cary (va a la página 40)

LOS ASTROS DE LA PANTALLA. . . . son presentados a tantos admiradores que muy a menudo olvidan la cara y el nombre de las personas que han conocido, aunque otras veces el olvido es más



● Entre el grupo de encantadoras jovencitas que son valioso ingrediente de las producciones de Warner Brothers, figura la preciosa y talentosa Margaret Lindsay, a quien verán nuestros lectores nuevamente en "El Derecho a la Vida", film en technicolor, con Olivia de Havilland, George Brent y Claude Rains, en que el esplendor de la naturaleza californiana tiene favorable expresión. . . .



La ocasión la pintan

POR
MARCELO
ALFONSO

Danielle Darrioux y el director Henry Koster — ambos actualmente de los estudios Universal — recuerdan días pasados en que se conocieron en los estudios de París. Qué significa para ellos la actitud en que les vemos, no podemos decirlo; pero la expresión de la vivaracha francesita parece delatar alguna vieja travesura.

El productor de cine, dios único del templo hollywoodense, está sentado en el cuarto de proyección de un estudio. Quizás el único sentimiento que foforece en su mirada es la convicción de su tremendo ojo clínico en que vive. A su alrededor se inclinan reverentes los paniaguados del estudio, con el eterno "sí, señor" en los labios. El productor consume un puro de finísima confección y las luces se apagan en silencio litúrgico.

En la pantalla aparece el rostro de un joven cuya nota sobresaliente es el miedo de comparecer por vez primera ante la cámara. La escena que se representa pertenece a cualquier comedia celebrada y en el caso que nos ocupa la acción tiene lugar en la era inolvidable de la Roma imperial. La víctima de la atención general es un muchacho que viste con poquísima gracia una toga de mal aderezados pliegues. Su nombre no sig-

nifica absolutamente nada. Podría llamarse Smith o Pedro Pérez, pero la casualidad quiere que se llame Robert Taylor.

Robert se desempeña lo mejor que puede. Lo hace bastante bien, considerando que es un muchacho imberbe que acaba de terminar sus estudios en la escuela superior de Pomona, pueblo sin importancia en California. La escena dura apenas tres minutos. El productor de cine se levanta presuroso, mientras todo el mundo a su alrededor estalla por centésima vez en un desvergonzado "sí, señor" y el productor, que se llama Sam Goldwyn, se limita a exclamar:

—Díganle a ese joven que venga a verme cuando haya ganado veinte libras de peso. ¡Es un manojito de huesos!

—Sí, señor.

La escena concluye ex abrupto. Un sueño dorado que se desvanece. Un productor indignado de haber malgastado

tres minutos. Unos cuantos metros de film tirados a la calle. Y después. . .

Después, Sam Goldwyn se tira de los cabellos. Y sin duda alguna acusa a sus colaboradores del error pavoroso que le ha hecho dejar escapar uno de los más succulentos pejes del cinematógrafo.

Esta escena se repite día a día en Hollywood.

Cuando el nombre de una nueva estrella de cine fulgura en las marquesinas de las salas de proyección, más de un infeliz productor siente un deseo desmesurado de saltarse la tapa de los sesos.

Lo tuvo entre las manos. Pudo con una sola palabra de sus labios haber asegurado indefinidamente su esclavitud artística. Y lo que es infinitamente peor, pudo haber engordado las arcas del estudio a costa de él, con un par de relucientes millonadas. La incertidumbre

(va a la página 48)

Nuestra Opinión



Arriba, una escena de "Bringing Up Baby", film de R.K.O.-Radio, entre Cary Grant y Katharine Hepburn. A la derecha, Henry Fonda y Bette Davis en una escena de "Jezebel, La Tempestuosa", una gran película de Warner Brothers.

ROMANCE IN THE DARK — Revista musical de la empresa Paramount con Gladys Swarthout, John Boles y John Barrymore en los papeles principales. El argumento se desarrolla en la ciudad de Budapest en los tiempos actuales. Boles es un cantante de fama y Barrymore es su empresario. Un día asisten a un concierto de principiantes y allí conocen a Gladys y, después de darle una medalla como premio a la excelencia de su voz, la invitan a que los visite en Budapest. Sus esfuerzos por verlos son inútiles, pues se han olvidado de ella, pero Gladys no se da por vencida, y después de una serie de enredos y complicaciones, Boles acaba por enamorarse de ella para despecho de Barrymore, a quien también le gusta la chica que ya es una dama de atractivos irresistibles. En el reparto están también Claire Dodd, Curt Bois, Fritz Feld, Carlos de Valdés, Torben Meyer y otros.

LAS AVENTURAS DE MARCO POLO — Las empresas Sam Goldwyn y Artistas Unidos presentan a Gary Cooper, Sigrid Gurie y Basil Rathbone, en una comedia romántica basada en los viajes de Marco

Polo a la China. Y con un acierto colosal, el director Archie Mayo ha sabido combinar los hechos históricos con un sabor moderno que hace de esta película un manjar apetitoso en vez de un plato pesado y desabrido. Gary Cooper está muy bien en el papel de joven a quien la codicia de su padre larga a la aventura en países hasta entonces desconocidos, y que allí encuentra a una princesa china (Gurie) que lo cautiva con sus encantos. Y secundando admirablemente a Cooper están Rathbone, en el papel de villano muy villano y Ernest Truex, su compañero de viaje. También vemos a George Barbier en el papel de Khan, Alan Hale, Binnie Barnes, H. B. Warner y otros muchos.

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER — El mismo argumento que sirviera de base para la película que hiciera un día famoso a Jackie Coogan, sirve para presentar al público a un nuevo actorcito, sacado de los barrios pobres de Nueva York, y quien nunca había actuado ni en las tablas ni ante la cámara. Pero el actorcillo se defiende, aunque todavía puede notarse la falta de costumbre ante el lente. Sin embargo, la crítica en general ha encontrado al muchacho muy excelente y la obra en sí una comedia dramática que ha de agradar mucho a la gente menuda y hacer sonreír a los mayores recordando los días de su niñez. En el reparto, vemos

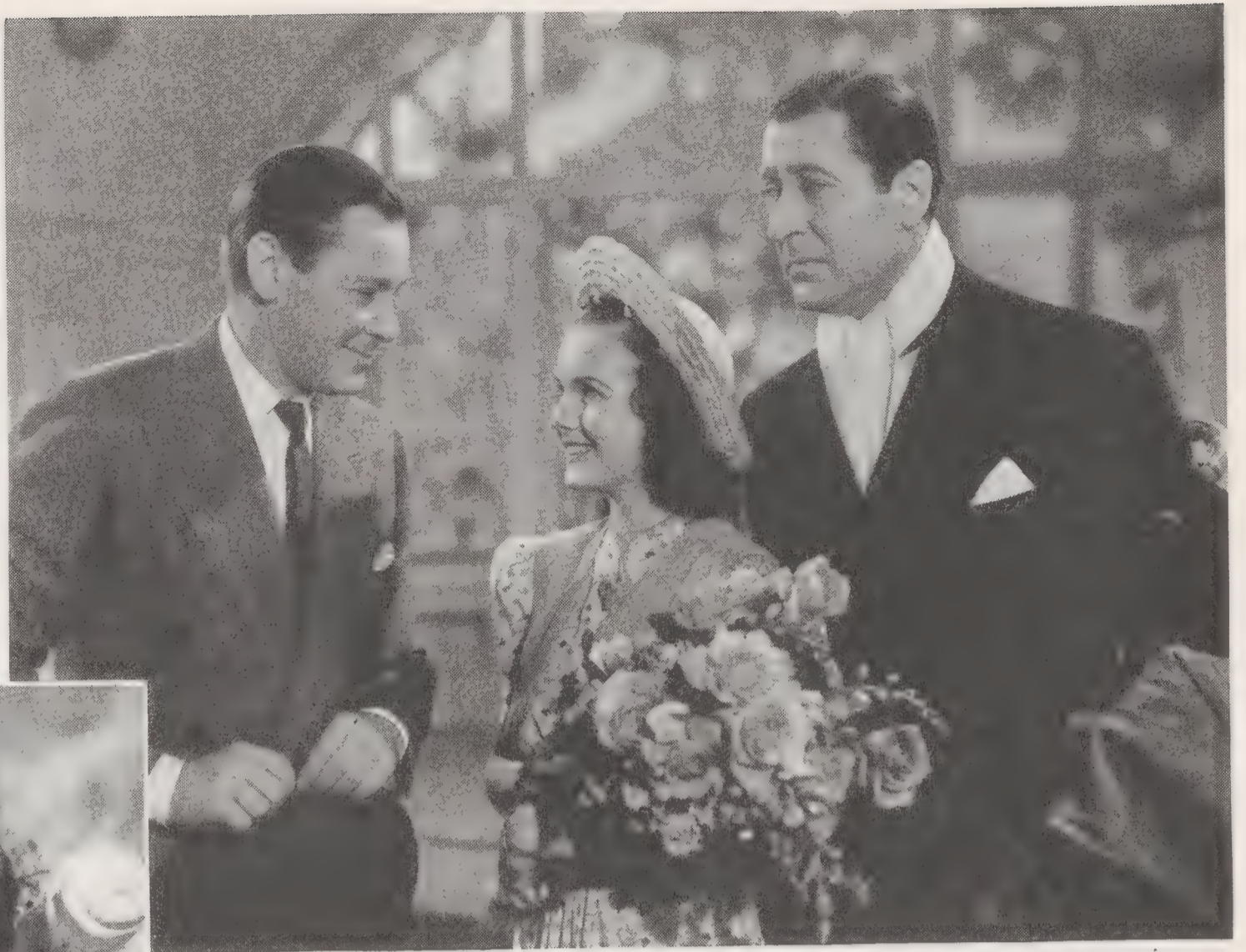


también a Jackie Moran y Ann Gillis, otros dos artistas pequeños, May Robson, Walter Brennan y Victor Jory, entre otros muchos. Dirigida por Norman Taurog.

LA BARONESA Y EL MAYORDOMO — Película de la empresa 20th Century-Fox, en que debuta la francesita Annabella en films de Hollywood, y que ha tenido buena aceptación por la crítica de este país, aunque se nos figura que carece de esa simpática "sans souci" de sus obras anteriores, hechas en Europa. Realmente, la mejor actuación es la de William Powell, quien encabeza el reparto, en el papel de mayordomo que es elegido al Parlamento por el partido po-

pular, donde le hace guerra a su amo, a pesar de que sigue siendo su criado. Aunque Annabella sufre dificultades en expresarse en inglés, que chapurrea, se defiende y el resultado es una deliciosa comedia que ha de gustar generalmente. En el reparto: Helen Westley, Henry Stephenson, Joseph Schildkraut, Nigel Bruce y otros.

MERRILY WE LIVE — Los estudios Hal Roach producen otra comedia despampanante que sobrepasa a "Topper", su anterior producción que tuviera tanto éxito. Distribuida por la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, esta película presenta a Constance Bennett y Brian Aherne en los roles principales. El argumento presenta a una familia rica en que la mamá,



Arriba, Deanna Durbin, con Herbert Marshall y Arthur Treacher, en el film "Mad About Music", de la Universal; y a la izquierda, Gary Cooper y Sigrid Gurie, en una escena de "Las Aventuras de Marco Polo", producido por Sam Goldwyn. Dos de los films más importantes de la temporada. . .

ría y decide vender su producto legítimamente y en competencia con otras marcas. Sin embargo, el negocio le va mal y está a punto de perder todo, cuando se da cuenta de que su cerveza no sirve (él nunca la había probado, pues no le gusta la cerveza) y que si la vendía antes era por la amenaza de su pandilla de malos. No dejen de ver esta alegre comedia que les hará olvidar sus penas si las tienen.

(Billie Burke) le toma lástima a cuanto pordiosero llega a su puerta, dándole albergue en el hogar, para desesperación del esposo y sus hijos, Constance Bennett, Tom Brown y Bonita Granville, sin mencionar a Alan Mowbray, el mayordomo, y Patsy Kelly, la cocinera, quienes se tiran de los pelos cada vez que un mendigo llega al umbral de la gran mansión. Es una comedia divertidísima que debe verse. Dirigida por Clarence Brown.

A SLIGHT CASE OF MURDER — Film de Warner Brothers. Quien ha visto a Edward G. Robinson en papeles de *gangster*, no debe dejar de verlo en esta película cómica donde hace el papel de bandido metropolitano que se ha hecho rico obligando a la gente a beber su pésima cerveza durante la *prohibición* a tiros de ametralladoras. Pero la prohibición cesa por ley del gobierno y Robinson se encuentra con una cervecera-

BRINGING UP BABY — Comedia de la R.K.O.-Radio en la que Katharine Hepburn se revela una comedianta notable, ayudada magistralmente por Cary Grant, héroe de otras películas cómicas. La acción se desarrolla alrededor de un leopardo muy manso llamado cariñosamente "baby", o bebé, regalo de un tío de Katharine. Cary hace el papel de joven serio, cuyo oficio es restaurar los esqueletos de animales y bestias anted-

(va a la página 45)

LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



Bette Davis, en "Jezebel, La Tempestuosa", de Warner Brothers.



Gary Cooper, en "Las Aventuras de Marco Polo", de Sam Goldwyn.



Katharine Hepburn, en "Bringing Up Baby", de R.K.O.-Radio Pictures.



Louis B. Mayer, jefe de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Luise Rainer, premiada por la Academia como la mejor actriz de 1937 — segunda vez que se lleva este honor — y la esposa de Spencer Tracy, que asistió a recibir el premio que otorgó la Academia a su esposo. El de la derecha es Frank Capra, que fué el mejor director de 1936.

LOS PREMIOS DE LA

Academia

Una vez más, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas acaba de otorgar los premios anuales a los mejores esfuerzos del año anterior. Una vez más se reunieron en el Biltmore Hotel las mil trescientas personalidades más importantes de la industria — productores, directores, artistas, escritores, técnicos y periodistas — a esperar, hacia el final del banquete ya legendario, esta repartición de premios que tiene en expectación, durante meses, a las más grandes figuras de Hollywood. Los premios se otorgan por votación popular, y si bien es cierto que no se basan en los éxitos artísticos o de boletería de películas e intérpretes, sino en un concepto más elevado del cine como arte, entra siempre de por medio, y en gran proporción, el factor personal, la simpatía que el posible ganador despierte. Este año la votación no se circunscribió, como en los anteriores, a los mil miembros de la Academia, sino que se extendió hasta los quince mil empleados artísticos y técnicos de todos los estudios de la ciudad del cine.

Diez películas habían sido elegidas, siguiendo la costumbre, para proclamar, de entre ellas, la mejor del año. Figuraban en la lista "La pícaro puritana" y "El horizonte perdido", de Columbia; "Capitanes intrépidos" y "La madre tierra", de Metro-Goldwyn-Mayer; "Punto muerto", de Sam Goldwyn; "Nace una

POR LUIS NAVARRETE



Spencer Tracy, que por su brillante actuación en "Capitanes Intrépidos" recibió de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas la distinción de mejor actor de 1937. Pertenece a los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer.

estrella", de Selznick International; "La vida de Emilio Zola", de Warner Brothers; "Entre bastidores", de R.K.O.; "Cien hombres y una niña", de Universal y "El viejo Chicago", de Twentieth Century-Fox. La película elegida, proclamada por Hollywood como su mejor obra de 1937, ha sido "La vida de Emilio Zola", que bien lo merece, no tanto desde un punto exclusivamente artístico o técnico, como bajo el aspecto emocional: la historia biográfica llevada a la pantalla, ennoblecendo el cine, dando aún más valor a la obra la interpretación genial de Paul Muni.

La votación más esperada — la de mejor actor y la mejor actriz del año — provocó, como siempre, una nerviosa espera hasta que los triunfadores fueron proclamados. Paul Muni, por su labor en "La vida de Emilio Zola", Robert Montgomery, por "Bajo el manto de la noche", Charles Boyer, por "Conquista", Spencer Tracy, por "Capitanes Intrépidos", Fredric March, por "Nace una estrella", eran los posibles candidatos masculinos. Las estrellas seleccionadas habían sido Greta Garbo, por "La dama de las camelias", Irene Dunne, por "La pícaro puritana", Janet Gaynor, por "Nace una estrella", Luise Rainer, por "La madre tierra" y Bárbara Stanwyck, por "Stella Dallas".

Se susurraba que Paul Muni no com-
(va a la página 46)



● Dorothea Kent es una de las jovencitas que más prometen y los estudios Universal están tratando de cultivar su talento. Tuvo papel muy importante en "A Girl with Ideas" y más tarde la veremos en "Goodbye Broadway" junto a un reparto de buenos actores que encabezan Alice Brady y Charles Winninger.

CON QUIENES

POR LORENZO MARTINEZ

Como quiera que los lectores del mundo siguen con interés inusitado las peripecias sentimentales de sus astros favoritos, quisiéramos reproducir con la mayor exactitud el registro matrimonial de la colonia cinematográfica.

Semejante empresa ofrece dificultades formidables. El amor en Hollywood es menudo una ilusión óptica y el barómetro sentimental sube y baja con aterradora inquietud.

En primer lugar, es difícil investigar los secretos y las sorpresas que nos reserva el porvenir próximo porque cuando una estrella de cine se enamora rodea este extraño suceso de un misterio inviolable, y no quiere que el mundo se entere hasta el último instante de que está al borde de escalar el altar por tercera o cuarta vez.

Y, de la misma manera, cuando el último romance sensacional del cinematógrafo está a punto de estrellarse violentamente en las playas del divorcio, el mundo debe ignorar la noticia hasta que los protagonistas en trance de separación se hayan dado el último beso en las gradas de la corte.

Previendo entonces la imposibilidad de ser exactos, no nos atrevemos a catalogar los matrimonios del cinema bajo los dos eternos títulos con que se les cataloga siempre: matrimonios felices y matrimonios desgraciados. Correríamos el riesgo de llevarnos un solemne fiasco y presentar como mansos corderos de la majada matrimonial a los que acaban precisamente de entablar la riña definitiva.

Arriba, Mary Astor, a la derecha Barbara Stanwyck, y abajo, Charles Boyer y Claudette Colbert, cuyas historias matrimoniales presentamos en estas páginas.



ESTAN CASADOS AHORA

Nos limitaremos por consiguiente a exponer datos lo más reciente posibles y dejar al lector en libertad de juzgar por sí mismo y hacer sus propios comentarios. Así podrá entretener sus ratos de ocio haciendo predicciones cuyos resultados quedarán a menudo dilucidados en el diario del próximo día.

He aquí la estadística sentimental de la élite cinematográfica hasta las dos en punto de la tarde de ayer, momento en que entró en prensa esta edición de Cinelandia:

BRIAN AHERNE continúa soltero. Entre otras se le ha visto con Olivia de Havilland, últimamente.

ELIZABETH ALLAN es la esposa de Wilfred James O'Bryen, agente teatral londinense, desde 1932. Las separaciones a larga distancia no parecen afectar este *status*.

DON AMECHE vive felizmente en matrimonio con la que fué su novia cuando ambos asistían a la escuela. Ella es experta en materia de dietas, y su nombre es Honore Prendergast. Tienen dos hijos — Donald y Ronald.

HEATHER ANGEL está casada con **RALPH FORBES** desde el 29 de agosto de 1934, en que hicieron el muy en moda viaje a Yuma, Arizona. Se trata del primer matrimonio para ella. Forbes estuvo casado antes con **RUTH CHATTERTON**.

ANNABELLA, la actriz francesa que hizo su debut hollywoodense recientemente en el film "The Baroness and the Butler", de la Fox, está casada hace dos años con el actor francés Jean Murat. Estuvo casada antes, por breve espacio,



Arriba, George Brent — que es muy inquieto matrimonialmente — y abajo, de izquierda a derecha, Virginia Bruce, Errol Flynn y Madeleine Carroll — un poco más "conservadores".

de cuyo enlace nació una criatura.

RICHARD ARLEN se casó en segundas nupcias con Jobyna Ralston en 27 de enero de 1927. Tienen un hijito, Richard, Jr. De su anterior matrimonio Richard tiene una hija ya crecida.

EDWARD ARNOLD es casado con Olive Emerson y tiene tres hijos — Betty, Edward (que ya hizo su debut en

la pantalla), y Dorothy. Fué casado anteriormente con Harriet Marshall, de quien es divorciado.

JEAN ARTHUR, casada en segundas nupcias desde el 11 de junio de 1932, con Frank Ross, Jr., comisionista. Su primer matrimonio duró un mes, y fué anulado.

FRED ASTAIRE contrajo matrimonio en 1933 con Phyllis Livingston Potter, perteneciente a la alta sociedad, quien había sido divorciada. Tiene un hijo llamado como él.

MARY ASTOR es casada actualmente con Manuel del Campo. Lo fué antes con el director Kenneth Hawks, de quien enviudó; y luego con el Dr. Franklyn Thorpe. Tiene una hijita, Marylyn, de su segundo matrimonio.

MISCHA AUER, casado con Norma Tillman, tiene un hijo, Anthony, de tres años.

GENE AUTRY es casado con Ina Mae Spivey.

LEW AYRES se casó con Lola Lane en 15 de septiembre de 1931, y se divorció en 3 de febrero de 1933. Contrajo matrimonio con Ginger Rogers en 11 de noviembre de 1934. Están separados hace dos años, pero no divorciados.

KENNY BAKER también se casó con su novia de escuela, Geraldine Churchill, en 6 de mayo de 1933.

LUCILLE BALL continúa soltera. Se rumora que su romance con el director Alexander Hall es cosa seria.

GEORGE BANCROFT es divorciado de Edna Brothers y vuelto a casar, en 1916, con Octavia Broske. Tiene una hija
(va a la página 36)



UN PAR DE TORTOLOS



● Simone Simon y Don Ameche nos dan muestra, en esta tierna escena, de lo humanamente bello de sus relaciones en el film "Josette", en que los presenta 20th Century-Fox. Esta es la quinta aparición de la dulce francesita en la pantalla norteamericana. Ameche figuró últimamente en "In Old Chicago".

Presentamos a la joven bailarina Ann Miller, poseedora de un par de piernas que bailan el zapateo como pocas, a más de poseer también una carita muy atractiva. Que se cuiden las estrellas del baile, pues ya Ann ha causado gran sensación en sus tres recientes películas, "Caras Nuevas", "Entre Bastidores", y "Radio City Revels", de los estudios R.K.O.-Radio donde está contratada.



Abajo presentamos una bonita escena campestre del film "El Derecho a la Vida" (Gold is where you find it), de Warner Brothers, en que toman parte George Brent y Olivia de Havilland, y que tiene por fondo la época de los primeros descubrimientos de oro en Estados Unidos.



Abajo damos una idea del ambiente que reina en la película "Aventuras de Robin Hood", que lanzará muy pronto al mundo la productora Warner Brothers, con Errol Flynn y Olivia de Havilland de protagonistas. En el centro vemos a Herbert Mundin, cómico de gran vena y que contribuye mucho al éxito de la cinta.



Arriba, Mary Maguire y Jane Bryan, dos jovencitas actrices de los estudios Warner Brothers, tienen un momento de ocio en los jardines del estudio.



Abajo, Fernand Gravet trata de convencer a Carole Lombard que es tan buen dentista como protagonista de la cinta "Fools for Scandal", de la Warners, donde ambos aparecen.



Arriba, la inimitable chiquilla Shirley Temple en su más reciente papel en la película "Rebecca of Sunnybrook Farm", que acaba de hacer para 20th Century-Fox.

Los Actores Cantantes

Hollywood es la ciudad de los gestos audaces. Aquí ha sido en donde la tradición del "bel canto" ha sido rota, violentamente, por los productores cinematográficos, con una nueva teoría, muy moderna, que ha encontrado muchas resistencias y muchos adeptos: de que toda persona que puede hablar, puede cantar también. Hasta que el cine sonoro dió ocasión a la voz humana de ser reproducida, el cantar era una habilidad que comenzaba en un don natural que había que desarrollar en largos años de agotadora práctica. Pero hoy día Hollywood piensa de otro modo y cada vez que se necesita que un artista cante en la pantalla, se le hace cantar sin pre-

POR
JOAQUIN DE LA HORIA

Dick Powell, en la parte superior, vino a la pantalla por vía de los clubs nocturnos donde cantaba y hacía de maestro de ceremonias. Gladys Swarthout, a la izquierda, es obsequio de la ópera a la empresa Paramount. El balance a favor de ambos es aún sus facultades vocales.



paración. Muchos son los casos en que su canto apenas si alcanza los límites soportables del vecino que nos marea con sus "tarareos" a la hora del baño, pero ha habido también sorpresas muy agradables, de artistas que no habían cantado jamás y que no creían ellos mismos poseer habilidad vocal alguna, resultando a la postre los dueños de voces musicales y entonadas.

Atravesamos en la pantalla por un momento "cantante". Hollywood está repleto de cantantes profesionales, arrebatados a la ópera y a la radio con el anzuelo de un succulento cheque semanal. Abundan las Lily Pons, Gladys Swarthout, y Deanna Durbin y también los Nelson Eddy, Bing Crosby y Nino Martini. Eleanor Powell y Fred Astaire, porque comenzaron zapateando bien, ahora cantan en la pantalla. Pero se va aún más lejos y cantan astros y estrellas que hasta ayer se satisfacían con hacernos reír o emocionarnos.

Es difícil, en muchos casos, poder afirmar si la voz que oímos en la pantalla sale realmente de la garganta del artista a quien vemos actuar. El cine está basado en trucos — trucos en los sets, en las hazañas inverosímiles, en el maquillaje mismo — y el de sincronizar una voz espléndida a un artista que no canta, es el más sencillo de todos. La superchería se ha utilizado muchas veces y hoy día algunos estudios se ven aprietos para convencer al espectador cuando se trata, en realidad, de la verdadera voz del intérprete: el público está un poco escamado con pasados incidentes.

Entre estos casos, uno de los más famosos fué el del actor cómico Jack Haley, que después de haberse alejado del cine durante largo tiempo, volvió a él obteniendo un éxito sensacional, especialmente como cantante, en la peli-

(va a la página 45)



¿SE ACUERDAN?



¿Pueden ustedes imaginarse a Kay Francis, la fascinadora y sofisticada reina de la elegancia de hoy día, en los brazos de Jack Oakie, el supremo bufón de la pantalla? Pero esta foto no miente, pues así aparecieron juntos en 1930, en el film "Let's Go Native".



Richard Barthelmess, por lo que se ve, ya pasó a la historia. Esta foto suya es del film "Little Shepherd of Kingdom Come", hecho en 1928 por la empresa First-National Pictures.



Ella continúa — aunque tal vez esté ya cerca de su ocaso su brillante reinado fílmico — en el cenit de la gloria. . . . El una vez llevó el cetro entre los galanes de Hollywood, y hoy día se conforma con una vida tranquila y acomodada. . . . Pero muchos de nuestros lectores conservarán el recuerdo de aquella gran película que hicieron juntos Greta Garbo y Antonio Moreno, "La Tierra de Todos" (The Temptress). A la derecha, Constance Talmadge y Don Alvarado, en "Breakfast at Sunrise".



Esto que parece más bien una ilusión óptica es una foto de la persona y del reflejo de Jane Bryan, diminuta actriz de Warner Brothers, que figura en el film "Slight Case of Murder" (Su Unico Camino), que protagoniza Edward G. Robinson — uno de los más graciosos de la última temporada.





9219 — La banda pasa por las aberturas en el cuerpo de este vestido y cae en un precioso lazo en la espalda.

Para calidad de telas y precios véase página 46



9221 — El bolero corto da una nota brillante a este vestido.



9190 — El foco de todas las miradas será la afortunada que lo lleve.

Para Las Damas



Cutis precioso, manos
que encantan. Así se
consiguen con la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

La crema protectora,
que a la vez embellece.
Suaviza, aclara y me-
jora el cutis. . . Y los en-
cantos que da, con to-
do esplendor conserva.

Para la cara, cuello, escote,
manos y brazos.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds. ♡

rosarse, pues así se rompen algunas veces los hilos. Cuando la pieza está bastante sucia, cámbiese el agua varias veces.

El agua que se use para enjuagar debe tener la misma temperatura que la que se usó para lavar — ni fría ni caliente. Enjuáguese dos o tres veces y luego envuélvase en una toalla tibia, amasándola levemente para quitar la humedad. Esto apresura el proceso de secar la pieza e impide que se riegue el color y deje manchas. Ahora, desenvuelva la pieza y acomódelas (o estírelas) hasta que ocupe las medidas originales que se tomaron en el papel. Cuando hay dos colores distintos, sepárelos con un pedazo de tela limpia. Algunas veces es menester prender la pieza, con alfileres, sobre el diseño. Para secarla, escójase un sitio donde haya sombra, fuera del calor. La pieza debe tenderse plana. Cuando esté completamente seca, extiéndase el traje o *swéter* sobre la tabla de planchar poniendo un pedazo de tela húmeda encima. Pásese levemente una plancha tibia (no caliente), pero no permita que la plancha descansa sobre la pieza. No se remueva de la tabla hasta que esté completamente seca.

(El próximo mes daremos instrucciones para el lavado de guantes de piel).

¿VA USTED DE VIAJE?

Sin duda que llevar el equipaje adecuado contribuye a hacerle el viaje placentero. Al decir "adecuado" no sólo nos referimos a que sea elegante y ajustado a la moda, sino también cómodo. Los estilos en maletas cambian, y los fabricantes descubren continuamente nuevos y mejores métodos para cargar el equipaje, así es que vamos a dar una breve reseña de las novedades que hay en este sentido, en la creencia de que puede muy bien ser de ayuda a alguna de nuestras lectoras que tenga un viaje en perspectiva y tenga pendiente el problema del equipaje a llevar.

Si Va a Tomar la Vía Aérea

Que la temperatura sea 30 grados bajo cero, o 90 grados en la sombra, no es cuestión que deba preocuparla, ya que los aeroplanos tienen calentadores para el frío, y la temperatura interior es enfriada durante el calor del verano. Lo importante, si usted tiene pensado hacer un viaje aéreo, es que su equipaje sea liviano. En los Estados Unidos son estrictos en este particular. Se permite llevar 35 libras sin costo adicional, pero el cargo por cada libra extra es bastante alto. No podríamos dar las exigencias de todos los países en este sentido, pero

COMO LAVAR LOS SWETERS Y TRAJES DE PUNTO DE LANA

Aun para mujeres que dispongan de varias sirvientas el problema del lavado es un rompecabezas. Los estilos han cambiado tan radicalmente en el período de los últimos diez años, y tantas nuevas piezas de vestir han surgido, que es casi siempre necesario que la dueña de casa dé a las sirvientas direcciones explícitas en lo que concierne al lavado de éstas, pues de lo contrario los resultados son desastrosos.

Los *sweters* y los trajes de punto de lana pueden lavarse con buenos resultados. Es algo que hay que hacerlo despacio y muy delicadamente, sin embargo,

y nunca debe intentarse cuando no se dispone de tiempo suficiente. En tales ocasiones es mejor dejarlo para luego, cuando se puedan dedicar varias horas a la labor.

Primero tómense las medidas, o trácese la línea exterior del *swéter* (o el traje) sobre papel grueso, para que más tarde, con la ayuda de esta línea, pueda volverse a su tamaño original. Llénese una palangana grande con agua fresca y háganse espumas con uno de los jabones en polvo que vienen. Nunca empape la pieza. Debe lavarse pasando la espuma de jabón, suavemente, por toda ella, manteniendo una mano debajo de ésta a fin de no estirla. No se estregue. Esto la enreda y desgrena. Tampoco debe en-

Lou La Cava, del Departamento de Maquillaje de Metro-Goldwyn-Mayer, observa a Pauline Craig, actriz de M-G-M, secarse el pelo bajo un aparato Turbinator.



Un Famoso
ESTUDIO DE HOLLYWOOD
usa **SECADORES**
TURBINATOR

• El Departamento de Maquillaje de Metro-Goldwyn-Mayer ha venido usando los Secadores de Pelo Turbinator porque ahorran tiempo.

Debido a que son más rápidos y cómodos, los Turbinators se encuentran en las principales peluquerías del mundo.

Los Secadores Turbinator hacen la visita de los parroquianos más placentera porque, en vez de cocer el pelo mediante corrientes de aire caliente, hacen que una suave corriente de aire circule por todo el cabello.

Enviaremos un atractivo folleto, ilustrado, en colores, describiendo el Secador de Pelo Turbinator, a aquellos peluqueros que lo soliciten.

The Martin Brothers Electric Company
3620 Perkins Avenue, Cleveland, Ohio



SECADOR DE PELO TURBINATOR
EL MAS RAPIDO SEGUN PRUEBA

tenga muy en cuenta averiguarlas antes de emprender su viaje.

Recientemente vi una "maleta de aviatrix" para mujer, con capacidad para seis u ocho trajes. Cada pieza se cuelga en su propio soporte y sólo hay que hacerle dos dobleces. Los vestidos son protegidos con cortinas para el polvo y correítas para mantenerlos en su lugar. El soporte para colgar el traje es removible, de manera que puede colocarse en cualquier armario o gabinete, durante las paradas que se hagan en el trayecto.

Una "maleta de aviador" para hombres que vimos tiene soportes para dos trajes y, además, provee espacio para dos montones bastante grandes de ropa interior, etc., y también dispone lugar separado para zapatos, calcetines y demás. En la tapa de la maleta hay un sostenedor de corbatas muy original. Los sostenedores de trajes están engoznados independientemente y pueden removerse.

Excelente también es una maleta para hombres, con capacidad para un traje, que después de llenada completamente, junta con un maletín para papeles no llega al límite de 35 libras.

Si Su Viaje es Por Mar

Siempre ocasiona gran dificultad llevar baúles al camarote. Por eso los fabricantes han diseñado una petaca o guardarropa para este fin. Viene en distintos tamaños, para hombres y mujeres. Tiene cabida para cinco trajes de hombre y 20 vestidos, y para los demás efectos necesarios. Tiene una tapa, o parte superior, patentada, que mantiene los trajes lisos y en buen orden durante el viaje, y el resto está dividido para ropa blanca, ropa interior, zapatos, etc. En el compartimiento para los trajes se han dispuesto sostenedores separados para que los trajes de hombre no tengan que doblarse, y a los vestidos de mujer sólo hay que hacerles un doblez. Este compartimiento está en posición horizontal, de manera que cada pieza puede ser arreglada individualmente. El resto de esta caja-guardarropa es accesible con sólo levantar el compartimiento para trajes.

Para acompañar este baúl o caja-guardarropa viene una caja para sombreros y zapatos. Una que vimos el otro día acomoda dos sombreros grandes (de ala de hasta 20 pulgadas), y varios otros más pequeños. Unas tablillas plegadizas para zapatos acomodan seis pares, separados de manera que no se rayen con el contacto. Además tiene bolsillos para medias, una especie de canastillo para ropa blanca, y un bolsillo grande, fruncido, en la cubierta. Cualquier tipo de tacón acomoda bien, desde muy bajos hasta tacones franceses. El vendedor nos dijo que había otra caja, más pequeña, para zapatos, que hace posible cargar ocho pares, en lugar de los compartimientos para sombreros y ropas blancas.

ENEMIGOS ACERRIMOS. . . . serán los actores Gordon Oliver y Robert Paige en la película "Día de fiesta", que la Columbia comienza a filmar en estos días. Lo curioso del caso es que en la vida real son amigos inseparables.



Pintados



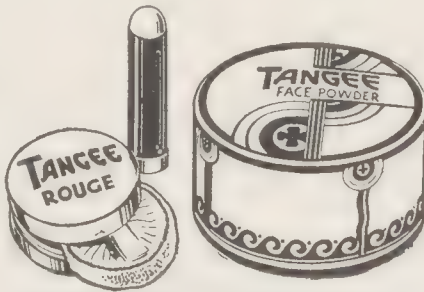
Con Tangee

Quizás usted también nota ese desagradable efecto de excesiva pintura al maquillarse. Si es así, arréglese a armonizar con el colorido natural de su rostro. Use Tangee. El Lápiz, Colorete y Polvo facial Tangee cambian, una vez aplicados, al tono que más armoniza con el de usted, intensificándolo, y tanto en sus labios, como en el cutis y mejillas, su efecto es seductor!

Cambia matiz produciendo verdadera naturalidad

Con el lápiz Tangee se acentúa el grana de sus labios. El Polvo Tangee aviva el rosado natural de su tez, y el Colorete (Crema o Compacto) intensifica el tono de sus mejillas. Maquillaje armonioso, encantador!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO



¡CUIDADO CON LOS SUBSTITUTOS!
Sólo hay un Tangee. Exija siempre TANGEE NATURAL. Si prefiere matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

CL-5-38

The George W. Luff Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatra con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

ES VERÍDICO

por RALPH FULLER

CUANDO UN ESQUIMAL SE HARTA DE PESCARO Y SE INDIGESTA, TALLA UN PEZ EN MADERA Y LO ARROJA AL AGUA. SE SUPONE QUE ESTO ALIVIA SU INDIGESTION.

Cortesía de "Drug Topics"

... Pero Hoy
SABEMOS QUE
Alka-Seltzer
ALIVIA LA
Indigestión Ácida
RÁPIDA
Y
EFICAZMENTE

Hoy día, gracias a Alka-Seltzer, no hay por que sufrir de Indigestión Ácida, Agruras del Estómago, Catarros, Dolores de Cabeza, Neuralgias Simples y otros Achaques y Dolores causados por exceso de ácido en el estómago. Una tableta de Alka-Seltzer disuelta en un vaso de agua hace una bebida medicinal que obra como por encanto aliviando el dolor y neutralizando la acidez excesiva. Pruébelo si quiere aliviarse. ¡Es maravilloso!

Millones de personas en todo el mundo usan Alka-Seltzer y lo elogian por el asombroso alivio que les produce.

En todas las farmacias



Con quienes....

(viene de la página 19 grande, llamada Georgette.

BINNIE BARNES fué casada con es divorciada de Samuel Joseph, negociante londinense. Se la ve continuamente con el escritor Jean Negulesco.

WENDY BARRIE y OLYMPE BRADNA — solteritas.

JOHN BARRYMORE ha sido casado cuatro veces, como sigue: Katherine Carri Harris, Blanche Oelrichs (escritora que usa el pseudónimo "Michael Strange"), Dolores Costello, y Elaine Jacobs, conocida por Elaine Barrie. De su segundo enlace tuvo una hija, y del tercero, una hija y un hijo. En su último matrimonio ya hubo una orden interlocutoria de divorcio que no fué definitiva por haberse reconciliado las partes.

LIONEL BARRYMORE ha sido casado dos veces, con Doris Rankin primero, luego con Irene Fenwick, quien murió en la noche de Navidad de 1936.

WARNER BAXTER fué casado con Viola Caldwell, y lo es ahora con Winifred Bryson, actriz.

JOHN BEAL es casado desde 1934 con Helen Craig, también actriz.

WALLACE BEERY se casó en febrero de 1916 con Gloria Swanson, matrimonio que duró como un año. Actualmente es casado con Rita Gillman y tiene una hija adoptiva, Carol Ann, que es el encanto de su vida.

RALPH BELLAMY es casado con la actriz inglesa Catherine Willard.

CONSTANCE BENNETT se casó primero con Chester H. Moorhead, estudiante en la Universidad de Virginia, matrimonio que fué anulado. Luego se casó con Philip Plant, joven millonario que resultó en divorcio. En noviembre de 1932 se casó con el Marqués Henri de la Falaise de la Coudraye, con quien está aún casada, aunque no viven juntos. La acompaña continuamente Gilbert Roland. El 9 de enero de 1932 adoptó un niño, Peter.

JOAN BENNETT se casó a los 16 años con John Fox. Al año siguiente tuvo una hija, Adrienne, y a los 18 ya estaba divorciada. Para ganarse la vida se hizo actriz. En marzo de 1932 se casó con Gene Markey, escritor-productor de films, de quien tuvo otra hija, Melinda. La corte le concedió el divorcio en mayo de 1937, y éste será definitivo en mayo de 1938.

JACK BENNY es casado con Mary Livingstone desde 12 de enero de 1927.

SALLY BLANE, que como ustedes saben es hermana de Loretta Young, es casada con Norman Foster, que fué marido de Claudette Colbert. En 7 de junio de 1936 les nació una hijita que llamarán Gretchen.

JOAN BLONDELL es la esposa de DICK POWELL, y lo fué antes de George Barnes. Tiene un hijito, Norman de su primer matrimonio, y se dice que espera otro de su segundo.

ERIC BLORE enviudó de su primera esposa, la actriz londinense Violet Win-

ter. Es casado con Clara Mackin y tienen un hijo, Erick, Jr. Están separados.

HUMPHREY BOGART es casado y divorciado de Helen Mencken y de Mary Phillips. Este último divorcio no es definitivo. Cuando lo sea se dice que volverá a casarse con la actriz Mayo Methot.

JOHN BOLES es casado desde 1917, con Marcelite Dobbs. Tienen dos hijas, ya en sociedad, Marcelite y Janet.

CHARLES BOYER es casado con PAT PATTERSON. El matrimonio se celebró en México en febrero de 1934.

GRACE BRADLEY es casada con BILL BOYD desde el 5 de junio pasado.

ALICE BRADY fué casada con James L. Crane.

GEORGE BRENT es casado y divorciado de Helen Campbell y de RUTH CHATTERTON. En 10 de mayo de 1937 se fué a México con la actriz australiana CONSTANCE WORTH, y allí contrajeron matrimonio. Dos meses más tarde él solicitó la anulación y le fué denegada. Miss Worth obtuvo el divorcio en diciembre de 1937.

FANNY BRICE fué casada con Nicholas Arnstein, de quien tuvo dos niños. Luego contrajo matrimonio con el productor de espectáculos Billy Rose. Este anunció recientemente que se divorciará para casarse con Eleanor Holm, la campeona olímpica de natación y última novia de Tarzán.

HELEN BRODERICK es la esposa de Lester Crawford. Su hijo, Broderick Crawford, triunfa en las tablas neoyorkinas.

PHYLLIS BROOKS sale con Cary Grant. Si no se han casado secretamente, es posible. . . .

JOHNNY MACK BROWN es casado con Cornelia Foster. Tienen un hijo de cinco años de edad.

JOE E. BROWN es casado con Kathryn McGraw. Tienen dos hijos ya crecidos, y dos hijitas (una de éstas, adoptiva, para reponer una criatura que perdieron).

TOM BROWN se casó con Natalie Draper, primero, en 5 de julio de 1937, a bordo de un yate. Diez días más tarde volvió a casarse, en tierra. Están en Inglaterra pasando la luna de miel.

VIRGINIA BRUCE fué la cuarta mujer de John Gilbert, de quien tuvo una hija, Susan Ann, en 1933. Se divorciaron unos días antes de la muerte de Gilbert. Virginia contrajo matrimonio en 18 de diciembre pasado con el director J. Walter Ruben.

JANE BRYAN es soltera, y MARY CARLISLE es soltera.

BILLIE BURKE es la viuda de Florenz Ziegfeld y madre de Patricia.

BOB BURNS es viudo de Elizabeth Fisher, de quien tiene un hijo de 13 años de edad. En 31 de mayo de 1937 Bob se casó con su secretaria, Harriet Foster.

CHARLES BUTTERWORTH es casado con Ethel Kenyon Sutherland.

BRUCE CABOT se casó con Adrienne Ames y adoptó una hijita que ésta tenía. Se divorciaron en abril del año pasado.

JAMES CAGNEY hace más de diez años es casado con Frances Vernon, actriz.

EDDIE CANTOR contrajo matrimonio

(va a la página 43)

Proteja la Salud de su Boca —



Combata la Acidez CUANDO CEPILLE SUS DIENTES !

“Pero—dirá usted—si yo cepillo bien mis dientes... doy masaje a las encías... me limpio la boca...”

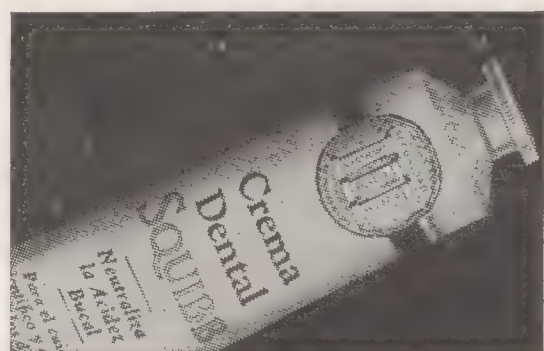
Esto, sin embargo, *no es bastante*. Usted debe *combatir la acidez* cuando se limpia los dientes.

La Acidez Bacterica proviene de la fermentación de partículas de alimento en las hendiduras inaccesibles de los dientes. Esta acidez es la causa principal de la caries dental. La caries no sólo destruye los dientes; puede también contribuir a serias enfermedades.

Por esto *debe usted combatir la acidez cada vez que cepille sus dientes*.

Con la Crema Dental Squibb puede hacerlo. Su ingrediente principal es un *antiácido* que eficazmente *neutraliza* la acidez bacterica; ataca la caries científicamente. La Crema Dental Squibb no puede dañar la boca más delicada; no contiene raspantes, irritantes o astringentes. Su sabor es exquisito; su precio económico.

Comience hoy a usar la Crema Dental Squibb. Dé brillo a sus dientes y encanto a su sonrisa, estimule el vigor de las encías y protéjase contra la destructora caries dental.



CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA... causa de la caries dental

**MILLONES
CONFÍAN POR COMPLETO
EN ESTA
LECHE ADMIRABLE**



AUN en los Climas más Cálidos . . . usted podrá disfrutar siempre del placer de beber leche fresca, si cuenta con Klim. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que la conserva indefinidamente en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.



UNA Preocupación Menos en la Cocina . . . cuando usted usa la leche Klim con entera confianza. Invariablemente es fresca y pura para cocinar, y deliciosa para beberla. Y en vista de que se conserva fresca, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata, la leche Klim no causa desperdicio alguno, por lo que resulta sumamente económico usarla.

La leche que se conserva siempre fresca. . .
Y retiene su exquisito sabor natural



En La Cocina

Por Bárbara Caro Lee

FIESTA DEL MES EL BAILE INFANTIL

El circo nos ofrece un magnífico tema para organizar una fiesta para niños de 10 a 14 años, en la que todos se diviertan mucho. Con un poco de ingenio, se pueden escribir las invitaciones en papel que, ya doblado, imite la carpa de un circo. Las habitaciones se decoran con gallardetes, banderas y globos; y para que la fiesta comience bien, se hace que cada niño saque de una caja un papel doblado en el que se le instruye para que represente un personaje del circo, tal como payaso, acróbata, jinete, etc.

Haga usted un mantel de papel crepé, en cualquier color alegre, haciendo con el mismo papel sombreritos de payaso, que siempre son divertidos. El centro de mesa se puede formar con globos.

MENU PARA LA CENA EN UNA FIESTA DE CIRCO

Cocktail de Naranja, Piña y Toronja
Huevos con Crema sobre Pan Tostado
Chícharos en Nidos de Puré de Papas
Helado de Vainilla y Pastel de Conejitos
Maíz Reventado Dulces
Chocolate

La preparación del menú anterior no

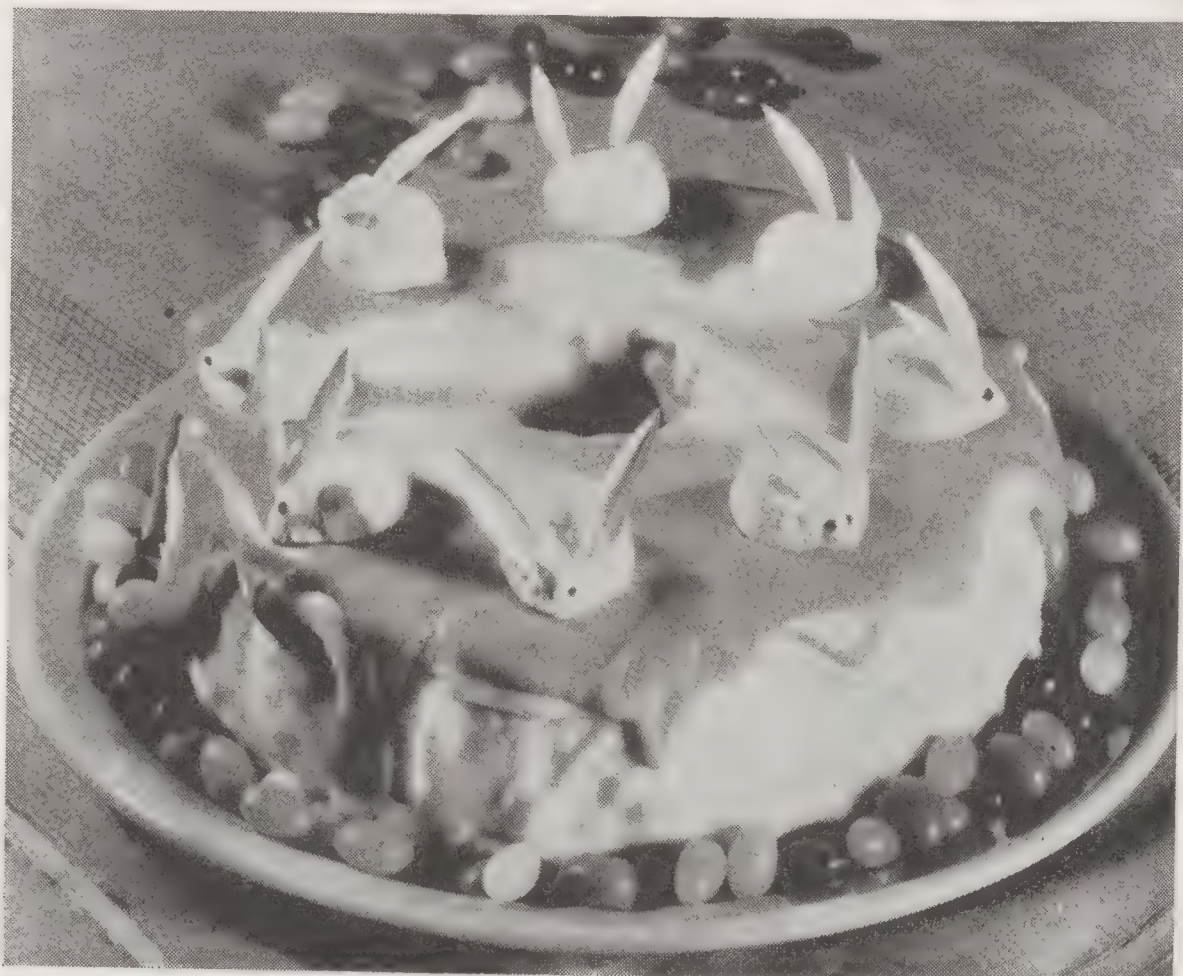
ofrece dificultades, por lo que solamente daremos la receta para el Pastel de Conejitos, que es un postre sumamente interesante.

Se comienza por preparar un Pastel de Esponja, de la manera siguiente:

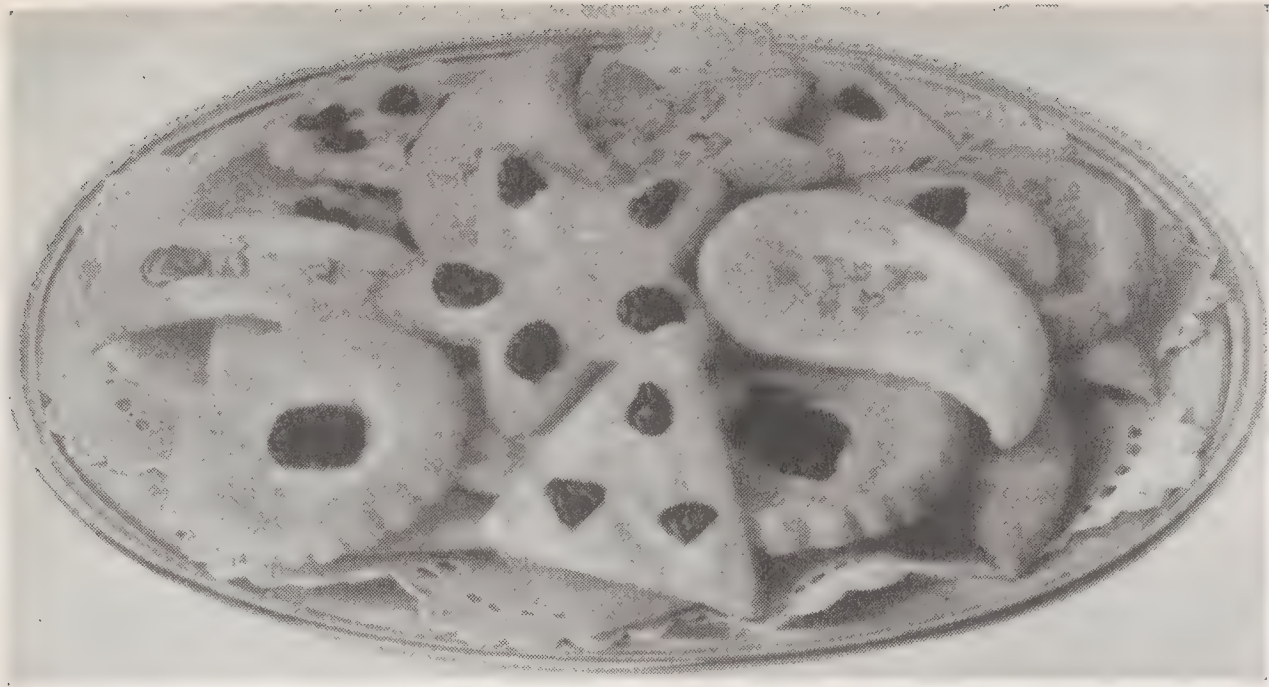
PASTEL DE ESPONJA

4 huevos
1 taza de azúcar granulada
1 cucharadita de extracto de vainilla
1 taza de agua hirviendo o una taza de leche escaldada
2 tazas de harina para pasteles
2 cucharaditas de Royal
¼ de cucharadita de sal

Se batan los huevos, se agrega el azúcar y se continúa batiendo la mezcla muy bien. Se añade el extracto de vainilla y el agua caliente o la leche, muy poco a poco. Se sigue batiendo tres minutos más. En seguida, se ciernen la harina, el Royal y la sal sobre la primera mezcla, revolviendo todo bien, del fondo hacia arriba. Se vacía en un molde circular, sin engrasar, y se hornea a 350 grados F. por una hora. Transcurrido este tiempo, se saca el molde del horno y se deja allí el pastel hasta que se enfríe. Las cantidades que se dan alcanzan para hacer un pastel de diez pulgadas.



A los niños les agrada todo lo que es original y nuevo. El Pastel de Conejitos despertará el interés a la vez que el apetito de todos los pequeños comensales.



Una vez frío, se pone en un platón grande y se decora con la Pasta de Crema cuya receta damos a continuación:

PASTA DE CREMA

- 2 tazas de azúcar de confitero
- ¼ de taza de crema
- ¼ de cucharadita de extracto en el sabor que más le agrade

Se cierne el azúcar y se añade la crema poco a poco, batiendo todo muy bien. Cuando ya están perfectamente mezclados ambos ingredientes, se añade el extracto, pudiendo usarse cualquiera de los siguientes sabores: vainilla, limón, almendra o rosa. En seguida se cubre todo el pastel con una capa delgada.

DECORADO DEL PASTEL DE CONEJITOS

Se reserva una pequeña cantidad de la pasta anterior, pintándola de verde con color vegetal, para ponerla después en la parte superior del pastel, dejándola correr sobre los lados. Los conejos se forman con malvaviscos grandes, que estén muy frescos, moldeándolos con el índice y el pulgar para hacer, en un extremo, las narices y en el otro la cola. Con un palillo de dientes, que se sumergirá en chocolate derretido, se pueden hacer dos puntos, para los ojos. En cuanto a las orejas, se cortan de papel para escribir. Se coloca una hilera de estos conejitos al rededor de la orilla del pastel. Frijoles de goma, en colores variados, que representen los huevos de los conejitos, añaden un toque festivo al pastel.

DULCES PARA NIÑOS

Las galletas son los dulces ideales para los niños, especialmente cuando aquellos cereales que ayudan al crecimiento se combinan con mantequilla, azúcar y huevos. La próxima vez que alguno de sus niños desee recibir a sus amistades pruebe usted alguna de estas recetas:

GALLETAS DE AVENA

- 2 tazas de avena (Quick Quaker Oats)
- 1 taza de azúcar obscura o moscabada
- ½ taza de azúcar blanca

Las galletas son los mejores dulces para los niños, pues por la pureza de sus ingredientes no pueden perjudicar los delicados organismos infantiles.

- 1 taza de harina
- ½ taza de mantequilla
- ¼ de taza de agua caliente
- 1 cucharadita de carbonato
- ¼ de cucharadita de sal

Se combinan la avena, harina, azúcar y sal, se agrega la mantequilla derretida y se mezcla todo bien. Se añade el carbonato, disuelto en agua caliente. Se extiende la masa en una capa muy del-

¡QUE SU NENA SEA Fuerte y Robusta también!



Déle a su niño las substanciosas Hojuelas de Avena 3-Minutos — Maduradas al sol y Cocidas al Vacío—en el Molino—por 12 Horas, repletas de la saludable Vitamina B. ¡Qué sabor! Los niños adoran las Hojuelas de Avena 3-Minutos.



La testaruda jovencita Virginia Weidler, que aparece corrientemente en films Paramount.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Deleite a sus amistades con estos ricos

Panecillos de Plátano Manzano

Lo que hace especialmente "tentadores" a estos deliciosos panecillos es su textura tierna y ligera. Y Ud. puede contar siempre con pastas finas y exquisitas si usa el Polvo Royal para Hornear.

Royal es el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro del cual dependen hoy muchas amas de casa. Conserva el sabor exquisito de la mantequilla fresca, de la leche y de otros ingredientes finos y produce pastas de textura uniforme que no pierden el sabor por varios días. Cuando necesite polvo de hornear, no se exponga a fracasar con marcas inferiores. ¡Pida el Polvo Royal!



PANECILLOS DE PLATANO MANZANO

La receta para preparar estos deliciosos panecillos de plátano manzano se halla en el nuevo folleto Royal "La Cocina Criolla".

¡GRATIS!

"La Cocina Criolla"

Un nuevo e interesante folleto con recetas para ricos "cakes," galleticas, frituras y otros platos al horno. Todos probados por expertos de Royal para uso práctico en su propia cocina. Hermosamente ilustrado. Sugestiones culinarias de valor. Sírvase enviar el cupón.



Pan-American Standard Brands Incorporated
595 Madison Ave., New York Depto. 5-CL

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL GRATIS que se indica a continuación:

- El Nuevo Folleto "La Cocina Criolla"
- El Folleto Recetas Culinarias Royal

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

SU NIÑITO SALUDABLE Y CONTENTO



JARABE CALMANTE DE LA SEÑORA WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

gada y se cortan las galletas utilizando diferentes cortadores. Se decoran con coco rayado, nueces, pasas, etc. Se ponen en el horno bien caliente de 5 a 8 minutos, o hasta que las galletas se hayan dorado. Salen seis docenas de galletitas.

PANECILLOS DE AVENA

- 2 tazas de avena (Quick Quaker Oats)
- 1 cucharada de mantequilla
- 1/4 de cucharadita de soda
- 1/4 de cucharadita de sal

Se mezcla la avena con la mantequilla y la sal. Se pone la soda o carbonato en 1/2 taza de agua caliente, mezclando todo hasta formar una masa suave. Se espolvorea un poco de avena seca sobre la tabla de amasar y se extiende la masa en una lámina delgada. Se cortan los panecillos, se ponen en una lámina engrasada y se dejan en un horno bien caliente hasta que se doren. Para que se conserven frescos deben guardarse en un recipiente herméticamente cerrado.

ROLLOS DE MANTEQUILLA

- 1/3 de taza de mantequilla
- 1 taza de avena (Quick Quaker Oats)
- 1 taza de azúcar obscura o moscabada
- 1/4 de cucharadita de sal
- 1 huevo
- 1/2 cucharadita de vainilla

Se vacía la mantequilla derretida sobre la avena, mezclando todo muy bien. Se agrega el azúcar y después la sal. Se bate el huevo y se añade a la mezcla anterior. Se agrega la vainilla. En una lámina engrasada se dejan caer cucharadas de la mezcla, procurando que queden separadas. Se meten al horno, a calor moderado, de 35 a 40 minutos. Todavía calientes, se enrollan con los dedos.

Chismes y....

(viene de la página 11)

Grant, Robert Taylor, Fredric March, Fred MacMurray, Clark Gable, Carole Lombard y Ray Milland. Y si hubiese tenido que pagarles sueldo, he aquí lo que cada uno cobra por película: Barbara Stanwyck 75,000; Cary Grant 125,000; Robert Taylor 150,000; Fredric March 100,000; Fred MacMurray 50,000; Clark Gable 150,000; Carole Lombard 150,000 y Ray Milland 40,000.

EN LOS MISMOS ESTUDIOS. . . de Warner Brothers asistí, la otra tarde, a una fiesta que se ofrecía en uno de los sets de la película "Cuatro hacen un muchedumbre", de la que Errol Flynn es el protagonista. El decorado representaba el jardín de la residencia de un millonario, cuya manía es la de coleccionar trenes eléctricos de juguete, teniendo líneas instaladas a lo largo del césped; una verdadera red de vías, señales, estaciones y puentes, todo un paraíso para los niños. Había allí nada menos que 22,000 dólares en trenes en miniatura.

DE TODO SE ENCUENTRA. . . en los sets. Viendo filmar una escena de "María Antonieta", en los estudios de la Metro, descubrí entre los extras a un héroe de la guerra mundial, el sargento James A. Lee, que fué el héroe de la batalla de Saint Souplet, en la que capturó solo, armado de una bayoneta, a treinta y cinco soldados alemanes. Los tiempos han cambiado y el héroe de ayer es hoy humilde extra en traje de la corte de Luis XVI, a doce dólares al día. . .

PROGRAMAS HISPANOAMERICANOS

por las Estaciones W2XAF y W2XAD de Schenectady, N. Y., EE. UU.

Hora Standard de Nueva York

Mes de Abril de 1938

Lunes, martes, miércoles y viernes, de 7:45 a 8:00, y jueves, de 7:15 a 7:30, radioboletín noticiero mundial.

- | | |
|-----------|--|
| LUNES | 7:00 a 7:15—Obras de grandes músicos (transcripciones eléctricas). |
| | 7:15 a 7:30—A través de los Estados Unidos — descripciones. |
| | 8:00 a 8:30—Comentarios y música hispanoamericana. |
| | 9:00 a 9:30—"La Hora de la Gracia." |
| | 9:30 a 10:00—Recital de piano por Gerardo Mirate. |
| MARTES | 7:00 a 7:15—Lecciones prácticas de inglés. |
| | 8:00 a 8:30—"La música, su historia y desarrollo." |
| | 9:00 a 9:30—Recital de piano por Gerardo Mirate. |
| | 10:30 a 10:45—"A través de mis gafas." |
| MIERCOLES | 7:00 a 7:15—"Dos Amigas en Nueva York." |
| | 8:00 a 9:00—Concierto hispanoamericano. |
| JUEVES | 7:00 a 7:15—Música de carácter español (transcripciones eléctricas). |
| VIERNES | 6:35 a 7:00—Programa del hogar y musicales. |
| | 7:00 a 7:15—Música de baile. |
| | 9:30 a 10:00—Programa literario. |
| | 10:00 a 10:30—Orquesta de baile. |

GROUCHO MARX... que siempre usa, en sus películas, un original bigote que es sólo un trozo de paño pegado sobre el labio, va a dejarse crecer un bigote verdadero, por primera vez, para su próxima película, basada en la obra teatral "Room Service", que filmarán los estudios de R.K.O. Según parece, los hermanos Marx van a variar su "sistema" cómico, suprimiendo los excesos de bufonadas de que hacían gala y el detalle del verdadero bigote, en vez del trozo de paño, parece ser el símbolo de su transformación.

PEQUEÑOS DRAMAS MUDOS... que se ven en los sets: Marlene Dietrich conversaba en el set de la película "You and Me" con el director Fritz Lang, Sylvia Sidney y George Raft, recordando los días en que comenzaba humildemente su carrera artística en los estudios de la UFA de Berlín, bajo la dirección del primero. "Comencé de extra", comentó. Y dos o tres muchachitas extras que se habían acercado a escuchar se miraron entre sí, en silencio, todas ellas asaltadas de la misma esperanza de llegar a ser algún día tan famosas como Marlene Dietrich...

UN HECHO DIGNO DE RELATARSE... es el de dos muchachitos, víctimas de la parálisis infantil, llamados Harry Glick y James Lampiosi, que compusieron una melodía titulada "En una tarde lluviosa", sin conseguir que nadie se interesara por ellos. Lo supo el director de orquesta Jan Garber, la hizo tocar en uno de sus programas de radio y ya ambos muchachos no sólo han vendido su composición a los estudios de Warner Brothers, sino que han sido contratados para componer algunos números más.

JOAN CRAWFORD... quiere cantar ópera en la pantalla, habiendo estado ocupada en los últimos meses en ensayar y en hacer grabaciones secretas para convencerse de sus posibilidades operáticas. Yo prefiero a la estrella como actriz dramática.

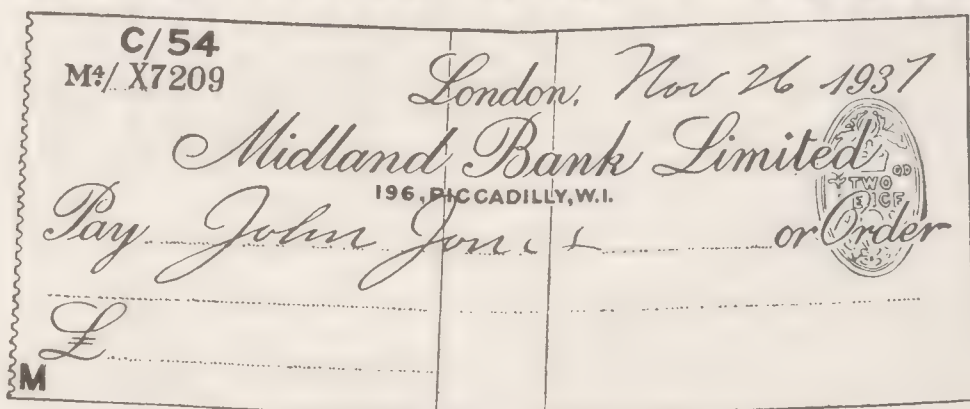
EN HOLLYWOOD SE HACE CORRERA... rápidamente, después del

PUNTOS A PRUEBA DE ASPEREZAS



DE PLATINO Y ORO PURISIMO

Acabó con Su Pluma Reacia



... Y Se Compró Una Parker Vacumatic

Esta PLUMAFUENTE DE TELEVISION Nunca Empieza Nada que no Pueda Concluir

CARGA 102% MAS TINTA Y PERMITE VER TODO EL ABASTO DE TINTA

Usted y todos los que usan plumafuente han soñado siempre con una como ésta. Es la más moderna y mejor de las que haya producido Parker... una plumafuente que no le hace a usted traición, nunca se seca de repente como las de "saco de caucho"—carga 102% más tinta y muestra TODO el abasto. ¡UNA PLUMAFUENTE QUE HACE LO QUE NINGUNA OTRA PUEDE HACER!

Se trata de un modelo novísimo, ultramoderno, lindo como una joya, de brillante Perla y Azabache, rico en oro y que brinda, además de mayor abastecimiento de tinta, mejor visibilidad de ésta, un perfil estilizado y

que, por equilibrado, no cansa... y los Puntos a Prueba de Asperezas, con el abasto de tinta autogobernado.

A base de genial inventiva, esta plumafuente es tan moderna en principio como en funcionamiento. Carece de SACO de caucho por llevar el Abastecedor de Diafragma, patentado por Parker. Todas las piezas del mecanismo van herméticamente cerradas: nada puede tocarlas, corroerlas o descomponerlas. Por eso la Parker Vacumatic se GARANTIZA mecánicamente perfecta.

Examine esta moderna maravilla y cómprela para uso personal, o para obsequiarla como magnífico regalo. Pero busque el elegante sujetador de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic" a fin de identificar a la genuina.



TELEVISION Plena del Abasto de Tinta

Puntos a Prueba de Asperezas

de Platino y Oro Puro, y Extremidad de Iridio.



Quink

La tinta moderna que limpia la pluma al ir escribiendo. Conserva su pluma en excelente estado.

70-46S

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA
EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

primer triunfo. James Norman Hall y Charles Nordhoff, autores del tema de la película "Motín a bordo", recibieron doce mil dólares por ese argumento. A raíz del éxito de aquélla, se les pagó sesenta mil por el tema de su siguiente obra, "Huracán", y ahora acaban de escribir un tercer tema, titulado "El río oscuro", y piden cien mil dólares por él. No estará demás agregar que uno de los autores, Hall, es el tío del actor Jon Hall, protagonista de "Huracán". También en Hollywood sirven los parentescos.

FREDRIC MARCH... ha sido elegido por los estudios de Universal para

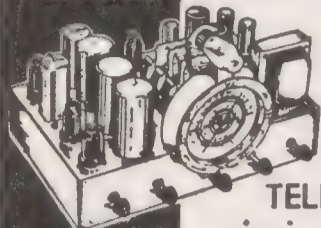
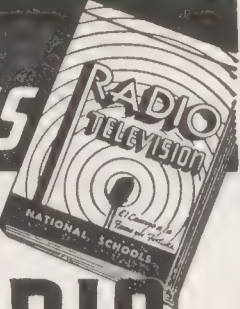
galán de la estrella francesa Danielle Darrieux en su primera película norteamericana, que se titulará "La sensación de París". La cinta lleva ya varios meses de preparativos y la estrellita ha recibido cincuenta mil dólares en sueldo, sin haberse presentado aún ante las cámaras. Con razón encuentra que Hollywood es una ciudad ideal...

DOSCIENTOS CINCUENTA MIL... pies de negativo tenía la primera copia completa de la película "Las aventuras de Robin Hood". La copia final, que será presentada al público, tendrá nueve mil trescientos pies...

**PIDA ESTE
LIBRO-GRATIS**

Asegure
SU
Porvenir

Aprenda



**RADIO
CINE SONORO**

TELEVISION-DIFUSORAS, etc.
siguiendo el Método Rosenkranz
afamado por lo práctico, rápido
y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus
horas libres y recibe GRATIS
RECEPTOR—HERRAMIENTAS y
ANALIZADOR para sus experi-
mentos y trabajos que le
producirán magníficas ganancias
monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS

LOS ANGELES, CALIFORNIA

ENVIE ESTE
Supor

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 10-VY
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____

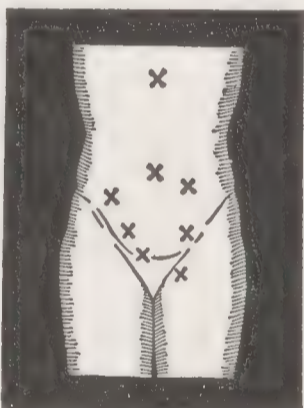
Dirección _____

Población _____

Prov. _____

V

¿Tiene Ud. la Hernia AQUI?



¿Por qué seguir padeciendo de
hernia? Acabe sus sufrimientos
y temores. Envíe por los datos
tocantes a mi invento perfec-
cionado — el Braguero Brooks
para la hernia reducible — con
el sostén automático de **Almo-
hadilla de Aire** que permite
que la misma naturaleza cierre
la abertura. Millares compra-
dos por médicos para ellos y sus pacientes.

Se Envía a Prueba — Se hace a la medida, para el uso
individual de hombre, mujer o niño. Módico precio, higié-
nico, duradero. Ni resortes detestables ni almohadillas
duras; ni cinturones metálicos oxidables. Absolutamente
cómodo. Contribuye a la obra sanativa de la naturaleza.
Escriba hoy mismo por información detallada que se
envía gratis en sobre sin membrete cerrado.
BROOKS COMPANY, 2252-A State St., Marshall, Mich., E.U.A.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a
hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus
deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las
situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para
aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud.
puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las
dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad
de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras
personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus
anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente,
mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos
que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opon-
gan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente.
Podrá también disipar las dolencias físicas y morales.
Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta
maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder
para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo
el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda
de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta
con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7M

Rue D'Amsterdam

París (8), Francia

PARA NOSOTROS

Por Juan, Jr.

La Compañía de Seguros "Lloyds of London", que sirviera de base para el argumento de una película reciente, es la empresa de esa clase más poderosa del mundo entero, siendo famosa por dedicarse a asegurar a sus clientes contra toda clase de eventualidades y hasta hacer apuestas de que no llueva en tal día en tal punto, de que ocurra una guerra entre ciertas naciones, etc., etc. Los accionistas de esta compañía son 1600 ni más ni menos, y aunque en un principio fué formulado que ningún miembro contara con una fortuna de menos de \$250,000 es cosa sabida que en la actualidad no haya miembro que tenga menos de medio millón, siendo el total del capital incorporado más de 500 millones de dólares.

Nadie ha acusado a la pareja Adán y Eva, progenitores de la raza humana según la historia sagrada, de ser un par de santicos, y en verdad no se sabe que hayan sido jamás santificados por la iglesia, y sin embargo, existe una iglesia cristiana dedicada a ese par de personajes. Se llama la Capilla de Adán y Eva y no se encuentra en el Paraíso Terrenal, como pudiera suponerse, sino en la ciudad de Dublin en Irlanda.

En las alturas del Tirol en Italia, en los Alpes Dolomíticos, existe una "Campana de la Muerte" en uno de los lugares donde se desarrollaran algunas de las batallas más encarnizadas de la guerra mundial. Es una campana inmensa, hecha del metal derretido de innumerables cañones recogidos de muchos frentes y dedicada al servicio único y fúnebre de tañir en recuerdo de los que murieron en este gran conflicto. Todas las tardes, a la puesta del sol, la gran campana deja oír cien veces sus toques reverberantes, toques dedicados a este solo objeto y que nunca se oirán en conmemoración de ningún otro suceso no importa cuan importante. Por lo menos, mientras el recuerdo de la gran matanza no se haya borrado de la mente de los hombres que erigieran este original monumento.

La ortografía moderna, coco de los estudiantes, y sinónimo de cultura en nuestros días, no existía hace algunos siglos, habiendo entonces un sinnúmero de formas para deletrear casi todas las palabras de más de dos sílabas. Se asegura que en el idioma inglés, por ejemplo, la palabra estricnina (strychnine) podía deletrearse de más de cien maneras, y aún los impresores no tenían escrúpulos en deletrear las palabras a

su gusto particular, dándose el caso de que en una misma página hubiera una misma palabra deletreada de distintas formas según la conveniencia o capricho del tipógrafo.

Hablando del paraíso terrenal, existe una isleta en el mar Pacífico que bien pudiera llevar este nombre, pues es la más cerca de ese lugar ideal que existe en este mundo. Se llama la Isla de Lord Howe y está situada a unas 360 millas de Australia. Aun no codiciada por los blancos que todo lo contaminan con su no siempre provechosa civilización, los 150 habitantes de este paraíso de la Oceanía que no se encuentra en ningún mapa, viven de la pesca y de los frutos que en ella abundan, y de las semillas de los palmeros que venden a sus vecinos de Australia. Esta labor sólo les toma dos horas a la semana por cada habitante y con su producto compran las otras cosas que necesitan y que dada su manera de vivir no son muchas. Pero ¿quién quiere verdaderamente vivir en el paraíso?

Hoy día, en que la noticia de la conquista de Austria por Hitler predice la ocupación por los Nazis de su prima hermana, Hungría, y la evacuación imperativa de los judíos que siempre abundaron en el antiguo reino formado por estas dos naciones, no está a mal recordar la razón que dió origen a la tremenda inmigración de esta raza errante. Esto sucedió en el siglo diez y ocho durante el reinado de María Teresa, Emperatriz de Alemania y reina de Hungría y de Bohemia. Dotada de una tolerancia religiosa excepcional en aquellos tiempos, María Teresa abrió las puertas de su reino a esta raza perseguida, exigiendo solamente que abandonaran sus nombres judaicos que sólo se concretaban a media docena, variaciones de Isaac e Israel, y que causaba gran confusión para poder distinguirlos y clasificarlos. Pero como no se les permitía adquirir nombres cristianos ni ellos lo querían, se inventaron nombres altamente eufónicos y distintivos de los hebreos procedentes de esas regiones. Por ejemplo, Greenberg (ramo verde), Rosenbaum (arbusto de rosas), Goldberg (montaña de oro), Rothschild (membrete rojo), y así miles de otros que ellos inventaron.

El entierro militar más imponente que se ha dado a un animal ocurrió en Inglaterra a principios del siglo y fue en nombre del caballo Copenhagen montura personal del gran caudillo el Duque de Wellington, durante la batalla de Waterloo. Este histórico animal mo

sólo llevó sobre su lomo al general por más de diez y seis horas consecutivas, sino que salvo su captura por los soldados de Napoleón, salvando una zanja anchísima que los caballos de la soldadería francesa no pudieron imitar.

La gran guerra sacó a relucir muchas ideas extrañas y extravagantes, pero ninguna más risible que la del hombre que pretendía haber adiestrado un enjambre de abejas para que llevaran mensajes más rápidos que las palomas; o el que sabía como adiestrar focas que sirvieran de convoy a barcos de pasajeros, dando la señal de alarma contra submarinos; y finalmente el ciudadano francés que había educado una docena de águilas que podían atacar y destruir flotas enteras de poderosos aviones.

Con quienes....

(viene de la página 37)

con Ida Tobias en 1914. Tiene cinco hijas, Marjorie, Natalie, Edna, Marilyn y Janet.

JOHN CARRADINE es casado con Ardanelle Cosner. Tienen un hijo, John.

LEO CARRILLO es casado con Edith Shakespeare. Tienen una hija adoptiva, Marie Antoinette.

MADELEINE CARROLL es la esposa de Philip Astley.

CHARLIE CHAPLIN fué casado con Mildred Harris, y luego con Lita Gray, de quien tuvo dos hijos, Charles y Sydney. Se divorciaron en 1927. Es casado ahora con Paulette Goddard.

RUTH CHATTERTON fué casada con RALPH FORBES y GEORGE BRENT.

MARGUERITE CHURCHILL es la mujer de GEORGE O'BRIEN. Perdieron un bebé y ahora tuvieron otro.

CLAUDETTE COLBERT fué la mujer de Norman Foster — es ahora del Dr. Joel Pressman.

RONALD COLMAN fué casado con Thelma Raye, actriz inglesa. Son divorciados.

WALTER CONNOLLY es casado desde hace tiempo con la actriz Nedda Harrigan. Tienen una hija, Anne, de 13 años.

JACKIE COOGAN, que vuelve a la pantalla en "College Swing", de la Paramount, es marido de BETTY GRABLE. Casados el 20 de noviembre de 1937.

GARY COOPER es casado con Veronica Balfe desde 1933. El 15 de septiembre pasado les nació una hijita.

RICARDO CORTEZ fué casado con Alma Rubens, fallecida en 1930. En 1934 se casó con Christine Lee.

DOLORES COSTELLO es divorciada de John Barrymore. Se rumora que se casará con el Dr. John Vruwink.

LARRY (BUSTER) CRABBE es casado con Adah Held. Tienen una hijita.

JOAN CRAWFORD fué la mujer de Douglas Fairbanks, Jr. Es ahora de FRANCHOT TONE.

BING CROSBY es casado con DIXIE LEE. Tienen tres hijos, Gary, y Philip y Dennis, estos últimos gemelos.

DANNIELLE DARRIEUX es casada con Henri Decoin, escritor y director francés.

MARION DAVIES es soltera.



ESTA Ud. diciéndole adiós a la juventud, a los años floridos? . . . ¿Ya no disfruta como antes de la alegría de vivir? . . . ¿Está perdiendo su capacidad para divertirse y para trabajar? . . . ¿No será que Ud. se está poniendo viejo prematuramente? No hay por qué sentirse viejo sin serlo . . . Comience hoy mismo a tonificarse con el Tónico Bayer!

• Muchas personas que han tomado el Tónico Bayer, por encontrarse como Ud., dicen que ahora respiran la atmósfera de la juventud . . . que están encantados de lo bien que se sienten, llenos de rebotante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece el cerebro y los nervios.

Pida un frasco de Tónico Bayer en la botica!



¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?

- Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.
- El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

TÓNICO BAYER

RENUOVA LAS FUERZAS VITALES

BETTE DAVIS es casada con Harmon O. Nelson, Jr., director de orquesta, desde 1932.

FRANCES DEE es la esposa de JOEL McCREA. Tienen dos hijos.

OLIVIA DE HAVILLAND continúa soltera.

DOLORES DEL RIO fué la esposa de Jaime Martínez del Río. Es casada desde 1931 con Cedric Gibbons, director artístico de M-G-M.

KATHERINE DE MILLE es casada con Anthony Quinn.

ANDY DEVINE es casado con Dorothy House. Tienen un hijo, Timothy.

MARLENE DIETRICH es la esposa de Rudolph Sieber. Tienen una hija, María, nacida en 1925.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

testimonios y folleto gratis que le explica como obtener una nariz perfecta.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando que le explica como obtener

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Depto. S100 45 Hatton Garden, Londres, E.C.1., Inglaterra

Belleza para sus OJOS con Maybelline

Unos cuantos pases del cepillito con Maybelline, ya sea en forma de crema o sólida, hace que sea maravillosamente fácil transformar pestañas delgadas e irregulares en un hermoso fleco largo y oscuro. ¡Ensáyelo Vd.! Es inofensivo, a prueba de lágrimas y no irrita. Tiende a rizar las pestañas. Negro, castaño o azul.



Para Completa Harmonía

Ensaye Vd. el suave lápiz Maybelline para las cejas y la sombra para los ojos — adulan, pero sus delicados matices nunca exageran. Para maquillaje de los ojos con buen gusto, insista Vd. en Maybelline.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada. O Ud. aprende o no le costará ni un centavo. Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York

Deseamos agentes serios y responsables.

ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Si Ud. tiene un argumento o historia que cree resulte interesante para los productores de películas de Hollywood, o simplemente tiene una idea para un argumento, y no sabe como preparar el material para que los estudios de Hollywood puedan juzgar sus méritos, póngase en comunicación con nosotros y le daremos las instrucciones necesarias a vuelta de correo. Diríjase a ARGUMENTOS DE CINE, Room 209, Western Pacific Bldg., Los Angeles, Calif., E.U.A.

FOTOGRAFIAS GRANDES Y GENUINAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

Tamaño 8 por 10 pulgadas a 25 centavos oro americano cada una. No se confundan con fotograbados o reproducciones. Estas fotos son hechas por los mismos fotógrafos que retratan a las Estrellas de Hollywood, donde se encuentran los fotógrafos más famosos del mundo. Mínimo de pedido 4 fotos por UN DOLAR. Más de 100 Astros y Estrellas de donde escoger. Mande su pedido acompañado de giro postal o billete de banco norteamericano en carta certificada, o escriba pidiendo más detalles de esta oferta a



Fotógrafos de las Estrellas

P. O. Box 2227 Hollywood, Calif., E.U.A.

A los comerciantes. Escriban pidiendo muestras y precios al por mayor.

RICHARD DIX es divorciado de Winifred Coe, de quien tiene una hija. Es casado ahora con la que fué su secretaria, Virginia Webster. Tienen dos hijos gemelos.

CLAIRE DODD es casada con J. Milton Strauss. Tienen un hijo, John Michael, nacido en octubre de 1936.

BRIAN DONLEVY es casado con Marjorie Lane.

MELVYN DOUGLAS ha sido casado dos veces. De su primer matrimonio tiene un hijo de once años llamado como él. Es casado con Helen Gahagan, y tienen un hijo, Pierre, de tres años.

FRANCES DRAKE continúa soltera y muy popular.

JAMES DUNN es casado con Frances Gifford. Fué casado anteriormente.

IRENE DUNNE es casada con el Dr. Francis Griffin, dentista neoyorkino, desde 1930. Tienen una hija adoptiva, Mary Frances.

JIMMIE DURANTE es casado con Jeanne Olson.

ANN DVORAK es casada con Leslie Fenton desde 1932.

NELSON EDDY es soltero.

SALLY EILERS se divorció de HOOT GIBSON en 1933. El mismo año se casó con el director Harry Joe Brown. En 1934 les nació un hijo.

PATRICIA ELLIS es soltera. Sale con Fred Keating.

JAMES ELLISON se casó con la actriz Gertrude Durkin en abril de 1937.

STUART ERWIN es casado con June Collyer y tiene dos hijos, William y Judith.

MADGE EVANS sigue soltera.

DOUGLAS FAIRBANKS ha tenido tres esposas, Beth Sully (la madre de Douglas, hijo), MARY PICKFORD, con quien se casó en marzo de 1920 y de quien es divorciado desde enero de 1935, y Lady Sylvia Ashley, con quien se casó en marzo de 1936.

DOUGLAS FAIRBANKS, HIJO, es divorciado de JOAN CRAWFORD.

FRANCES FARMER es la mujer de LEIF ERIKSON.

CHARLES FARRELL es casado con Virginia Valli.

GLENDIA FARRELL es casada y divorciada, y tiene un hijo, Tommy.

ALICE FAYE se casó en 4 de septiembre de 1937 con TONY MARTIN.

LOUISE FAZENDA es casada con Hal Wallis, jefe de producción de Warner Brothers. Tuvo un hijo en abril de 1933.

W. C. FIELDS fué casado una vez, y tiene un hijo.

ERROL FLYNN es casado con LILI DAMITA hace dos años.

HENRY FONDA y MARGARET SULLAVAN se divorciaron en 1933. En 1936 él se casó con Frances Brokaw, viuda de alta sociedad, y tienen un niño nacido en diciembre.

JOAN FONTAINE es soltera. Se rumora que se casará con CONRAD NAGEL.

RALPH FORBES es casado con HEATHER ANGEL. Fué casado con RUTH CHATTERTON.

PRESTON FOSTER es casado con Gertrude Warren.

KAY FRANCIS fué casada con Dwight Francis, William Gaston, y Kenneth MacKenna. Este último divorcio ocurrió

en 1934.

BETTY FURNESS se casó con Johnny Green, director de orquesta, en 26 de noviembre de 1937.

FRANCISKA GAAL es casada desde 1934 con el Dr. Francis Dajkovich.

CLARK GABLE fué casado primero con Josephine Dillon. Luego se casó con Ria Langham, de quien se separó en 1935, pero aun no se han divorciado. Se dice que se casará con Carole Lombard.

GRETA GARBO, según la prensa, se casó con la esposa de LEOPOLD STOKOWSKI cuando ustedes lean estas líneas.

WILLIAM GARGAN es casado con Mary Kenny.

JANET GAYNOR se casó en 11 de septiembre de 1929 con Lydell Peck, abogado de San Francisco, de quien se divorció el 7 de abril de 1933. Sale continuamente con Tyrone Power.

GLADYS GEORGE ha sido casada con Ben Erway y Edward Fowler. Es casada con Leonard Penn, actor.

JAMES GLEASON es casado con Lucille Webster. Tiene un hijo, Russell.

PAULETTE GODDARD es divorciada de E. J. Goddard. Casada con Charlie Chaplin.

BETTY GRABLE es la mujer de JACKIE COOGAN.

MARGOT GRAHAME es casada con Francis Lister, actor inglés, aunque no viven juntos.

CARY GRANT se divorció en 1935 de Virginia Cherrill. Sale con Phyllis Brooks.

FERNAND GRAVET, casado con Jean Renourdt, actriz francesa.

SIGRID GURIE tiene pendiente un procedimiento de divorcio. Su esposo es Thomas W. Stewart, de Cucamonga, California.

JACK HALEY es casado con Florence McFadden y tienen dos hijos.

NEIL HAMILTON, casado hace como quince años con Elsa Whitmer.

ANN HARDING se casó con Harry Bannister en 1936, tuvo una hija, Jane, en 1929, y se divorció en 1932. Es casada con Werner Janssen, en Londres el 17 de enero de 1937.

SONJA HENIE es soltera.

KATHARINE HEPBURN se divorció de Ludlow Smith en 1934.

HUGH HERBERT es casado con Rose Epstein.

JEAN HERSHOLT es casado con Viola Anderson desde hace 25 años. Tiene un hijo, Allan.

IRENE HERVEY es la mujercita de ALLAN JONES. Fué casada anteriormente con un tal Fenderson, de quien tuvo una hija, Gail, que ha sido adoptada legalmente por Jones.

JACK HOLT es divorciado de Margaret Wood. Es padre de Tim Holt, joven actor.

MIRIAM HOPKINS ha sido casada con Brandon Peters y con el escritor Austin Parker. Adoptó un niño, Michael, en 4 de mayo de 1932. En 4 de septiembre de 1937 se casó, en Yuma, Arizona, con el director Anatole Litvak.

EDWARD EVERETT HORTON continúa soltero.

JOHN HOWARD es soltero.

LESLIE HOWARD es casado con Ruth Evelyn Martin. Tienen un hijo, Ronald, y una hija, Leslie.

ROCHELLE HUDSON es aún soltera. MARSHA HUNT es soltera. Se habla de noviazgo con Jerry Hopper, cortador. IAN HUNTER, casado con Casha Pringle, actriz inglesa, desde 1932. Hijos: Jolyon George y Robin Fan.

WALTER HUSTON fué casado y divorciado dos veces. Es casado con Nan Sunderland. Tiene un hijo, John, escritor.

JOSEPHINE HUTCHINSON fué casada con Robert Bell. Es ahora la esposa de James Townsend.

NOTA DEL EDITOR:

El próximo mes continuaremos la historia matrimonial de las principales personalidades de la pantalla siguiendo el orden alfabético con que hemos comenzado. No dejen de comprar el número de junio de Cinelandia para que conserven en sus archivos esta interesante reseña.

Los Actores....

(viene de la página 24)

cula "Despierta y vive", viniendo a saberse después de estrenada que la voz que tanto había gustado no era la suya, sino la de otro cantante llamado Buddy Clark. La suplantación, sin embargo, no le amenguó éxito y Haley ha mantenido su popularidad en la pantalla y en la radio, aunque ahora, naturalmente, utiliza su propia voz, que no está mal. Cantando él mismo apareció, por vez primera, en la película "Danger, Love at Work". Los que hayan visto ambas cintas y no conozcan el secreto, se admirarán de la diferencia de timbre. . . .

En la cinta "Adversidad", Olivia de Havilland cantó un trozo de ópera interpretando el papel de una diva, pero en ese caso fué necesario, naturalmente, sincronizar la voz de una profesional y de ello no se hizo secreto alguno. Igual cosa ocurrió con Virginia Bruce cuando encarnó el rol de una cantante de ópera en la película "Metropolitan", con Lawrence Tibbett. Pero sí es curioso en este caso el hecho de que Virginia Bruce tiene una voz agradable que lució en la película "La Melodía de Broadway de 1936", obteniendo un éxito verdaderamente sensacional con la romanza "I Got You Under My Skin", ayudada, naturalmente, por la melodía extraordinariamente inspirada y que tanto se popularizó. En la misma película, Robert Taylor también utilizó su voz, sin mucho efecto, pero el estudio, con muy buen acuerdo, dió por terminadas allí las posibilidades vocales del ídolo del momento.

Don Ameche, actor de radio de prestigio, debutó en la pantalla con la película "Sins of Man" y en su cuarta obra, "Una en un millón", cantó una romanza, sin pretensiones pero en forma agradable. De allí en adelante ha seguido cantando a menudo, aunque siempre sin afectación, como quien entona una romanza sin ser cantante. Y así, sin pretender éxito, resulta discreto.

Irene Dunne nos dió la sorpresa de su voz en "Bohemios" y es, en efecto, una cantante de valor. Sin embargo, sus mejores películas han sido aquéllas en las que no ha cantado, así como John Boles, cantante profesional desde hace años, no utiliza sus habilidades líricas para triunfar en la pantalla, salvo en casos muy especiales.

Hace años, Claudette Colbert cantó, sorprendiendo a todos, en la película "Torch Singer". Volvió a hacerlo en "The Gilded Lily" y hace poco, en "To-varich", entonando una romanza rusa campesina. Joan Crawford nos hizo oír su voz, hace muchos años, en "La revista de Hollywood de 1929" y hace poco en "Matrimonio y señorío". Se asegura que la estrella está estudiando canto y que, de triunfar en sus propósitos, filmará una ópera en la pantalla.

Carole Lombard y Fred MacMurray cantaron en la cinta "La danza de la vida", pero parece que la inteligente estrella decidió que esa sería la última vez en que ella y el público oírían sus habilidades musicales en la pantalla. Joan Blondell cantó en "El rey y la corista" y Fernand Gravet cantará en "Locos de remate", pero se trata de esfuerzos esporádicos exigidos por el tema.

El caso de Simone Simón, que acaba de demostrar verdaderas cualidades musicales y una espléndida voz de soprano ligera en "Love and Hisses", es extraordinario y estoy seguro de que no le costará poco al público creer que se trata, en realidad, de la voz de la estrellita francesa. Y así es.

En general, los artistas que no son cantantes profesionales deben reducir sus arrebatos líricos en la pantalla a aquellas escenas en las que, como en la vida, una persona cualquiera, que no canta, decide entonar una canción. Así estarán bien siempre, mientras no pretendan competir con los grandes cantantes, que están casi todos acaparados por Hollywood y que ya forman una legión suficiente para llenar la pantalla de notas, agudos y calderones.

Nuestra....

(viene de la página 15)

luvianas en el Museo de Historia Natural. Un día, para desgracia suya, se enreda con la traviesa y desquiciada Katharine, que lo mete en un sin fin de apuros de los que surge un tanto desconcertado y enamorado de ella, olvidándose de que estaba a punto de casarse con otra.

JEZEBEL — La Warner Brothers presenta a Bette Davis y Henry Fonda en un drama antiguo que se desarrolla en el Sur de Estados Unidos y que concierne los amores de una doncella, cuya actitud hacia la sociedad y las costumbres sociales pertenecen más bien al siglo veinte y en consecuencia sufre los resultados que siempre han sufrido todos los rebeldes desde que el mundo es mundo. En el reparto están también George Brent, Margaret Lindsay, Fay Bainter, Richard Cromwell y otros.

MAD ABOUT MUSIC — La Universal presenta de nuevo a Deanna Durbin,

BONITA PARA MIRAR

Más Deleitable Para Tener!



Use el
LIQUIDO DE BELLEZA
de
Natalie Louise

Los corazones de los hombres palpitan más apresuradamente en los bailes y en las fiestas . . . Arden las almas en fuego . . . Su encantadora seducción atrae todas las miradas. El Líquido de Belleza de Natalie Louise da a ella una tez universalmente admirada. Este extraordinario y novísimo Embellecedor en realidad da nueva vida y hermosura, creando una piel aterciopelada y hechicera. Deliciosamente misteriosa, de dominadora fragancia, acaricia los sentidos, invita al amor, atrae tiernas caricias.

¡Suyo puede ser también este seductor atractivo! Es algo nuevo y diferente. Envíe Ud. el cupón con 25c en moneda norteamericana y recibirá un frasco grande.

No olvide decir si quiere blanco, natural, moreno o rachel.

MINER'S, Inc., 40 E. 20th St., Nueva York CL-5-38
Adjunto 25c oro americano en cupón postal internacional para que me remitan el frasco grande de Líquido de Belleza.

NOMBRE.....

DIRECCION.....
Color Blanco Natural Moreno Rachel

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Para Triunfar en la Vida



Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong. - Gral. Mitre 2241 - C. Rosario (República Argentina).



GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES - Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario. (Rep Argentina). (Al escribir cite esta Revista)

¿Cómo se siente usted en la mañana al levantarse?

¿Se levanta usted cada mañana ávido por disfrutar del trabajo y de los placeres del día . . . o se siente cansado, indispuerto, sin ganas para nada, y el espejo le deja ver un rostro pálido y ojeroso?

Si a usted le pasa esto último, tenga cuidado, porque los gérmenes de enfermedades atacan con mayor facilidad a los organismos debilitados. Quizás le convendría comenzar hoy mismo a tonificarse con un buen reconstituyente.

Hoy por hoy, el "as" de los reconstituyentes es el Tónico Bayer. Proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer, donde se llegó a su fórmula incomparable después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. ¿Qué mejor garantía?

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros importantes elementos de comprobado valor tonificante. Y es por eso que enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . tonifica el cerebro y los nervios . . . renueva las fuerzas vitales del organismo. Pida un frasco de Tónico Bayer en la botica. Resulta económico.

CREACIONES PICTORIAL Véanse las páginas 32 y 33

- 9196—Tallas 36 a 48. Se lleva unos 5 metros de tela. Precio: 50c M. A.
9219—32 a 44. Talla 34-3 metros de la tela, 1 metro para la banda. Precio: 35c.
9221—Tallas 12 a 20, 30 a 38. Talla 16-4 metros para el vestido, 1 metro para el bolero. Precio: 50c M. A.
9190—Tallas 32 a 42. Talla 34-4 metros para el vestido. Precio: 50c M. A.

Compre los patrones Pictorial en los siguientes establecimientos:

Argentina: (Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mar del Plata)
"CASA TOW"

Bolivia: Alberto Benavides & Co.
Ingavi 743
La Paz

Brazil: Lauro Carvalho & Cia Ltda.
Ave. Rio Branco 146-150
Rio de Janeiro
Nilo Carvalho & Cia. Ltda.
Praça Patriarcha No. 1
Sao Paulo
Aprigio Coelho de Araujo
A Cearense
Fortaleza, Ceará

Colombia: Almacén "Santo Domingo"
Carrera 7A, Edif. "Fauz"
Bogotá
Almacén "La Mariposa"
411 Calle 12
Cali

Costa Rica: Narciso Esquivel Hijos
San José

Cuba: Arias & Llano S. en C.
Cienfuegos
La Nueva Isla
Monte 61
Habana
Granda Canto & Cia.
José Saco Alta No. 1
Santiago
Blanco Bosch & Cia.
Independencia 105
Matanzas
El Encanto
Apartado No. 87
Banes, Ote.

Guatemala: Micasa
6A Ave. Sur No. 21
Guatemala City

México: El Puerto de Liverpool
Apartado No. 89
México, D. F.

Panamá: The Honest Store
P. O. Box 430
Colón

Paraguay: F. Krauch & Co.
Casilla de Correo 301
Asunción

Perú: Sres. F. Klinge & Cia.
Casilla 1080
Lima

Puerto Rico: González Padín Co.
San Juan
R. Valdecilla & Cia. S. en C.
Atocha 14
Ponce

Uruguay: Tienda Inglesa
Juan Carlos Gómez 1314
Montevideo

Venezuela: La Magnolia
Este 2, No. 67
Caracas

Si Ud. no puede adquirirlos en su localidad, haga sus pedidos a Cinelandia, 11 West 42nd Street, Nueva York, N. Y., incluyendo el importe del patrón en giro postal o en estampillas norteamericanas, y el patrón le será enviado porte pagado. (Esta oferta no se aplica en los Estados Unidos.)

la joven cantante de radio que obtuviera tanto éxito en el cine y quien cada día gana nuevos triunfos con la fuerza de su simpatía y atracción. Esta vez la vemos en el rol de colegiala en una escuela en Suiza, y sus esfuerzos por convencer a sus condiscípulas que su padre es hombre famoso resultan en una de las más divertidas comedias del mes. Deanna es secundada hábilmente por Herbert Marshall y un reparto distinguido.

REBECCA OF SUNNYBROOK FARM — La chiquilla favorita del mundo, Shirley Temple, muestra una vez más el talento que la ha llevado al pináculo de la gloria cinesca, en un papel que le sienta a las mil maravillas. Shirley es secundada por Randolph Scott y Gloria Stuart, los amantes de la película, Jack Haley, Phyllis Brooks, Bill Robinson, y otros muchos buenos artistas, y para deleite de sus muchos admiradores, Shirley canta y baila el zapateo como ella sabe hacerlo. Dirigida por Allan Dwan.

LOS PREMIOS....

(viene de la página 16)

quitaría el premio, a pesar de merecerlo, por haberlo ganado ya el año anterior y por estar lejos de Hollywood en el momento de la proclamación, y que esta segunda razón también provocaría el que Greta Garbo no fuese proclamada, como a juicio de la mayoría parecía merecerlo. Y, efectivamente, recayó en Spencer Tracy la elección del mejor actor de 1937, siendo una sorpresa cuando se anunció que Luise Rainer — ganadora también el año 1936 — había sido proclamada la mejor actriz de 1937. Tracy está enfermo, actualmente, de modo que su esposa recibió la estatuita de bronce que simboliza el triunfo. Luise Rainer, muy modesta, no creía que iba a ganar y no había asistido al banquete. Se la llamó telefónicamente y llegó apresuradamente, sonriente y humilde, a recibir el homenaje ganado por segunda vez.

No estará demás recordar que el director de CINELANDIA, hace algún tiempo, al pasar revista a la película "Capitanes intrépidos" en la edición de junio de 1937, pronosticó el futuro triunfo de Tracy, como candidato a ser considerado el mejor actor del año por su labor en esa cinta.

Leo McCarey, director de la alegre comedia "La pícaro puritana", llamada primitivamente "La Verdad Amarga", fué proclamado el mejor director del año, triunfando sobre los otros cuatro elegidos, todos ellos figuras de gran prestigio: Sidney Franklin, Gregory La-Cava, William Dieterle y William Wellman. En este caso, también CINELANDIA, en la edición de diciembre de 1937, al hacer crítica de "La Verdad Amarga", se anticipó a los resultados de la votación de la Academia, pronosticando el triunfo que ahora McCarey acaba de obtener.

Se proclamó en seguida a los dos mejores artistas secundarios, o de carácter, que se hubiesen distinguido durante

1937. El triunfo correspondió a Joseph Schildkraut por su labor encarnando al capitán Dreyfus en "La vida de Emilio Zola" y a Alice Brady por su caracterización de la señora O'Leary en la película "En el viejo Chicago".

Siguieron, a continuación, como todos los años, numerosos premios de carácter técnico y literario. "Nace una estrella" fué proclamado el mejor tema cinematográfico original y "La vida de Emilio Zola", la mejor adaptación a la pantalla. Los decorados de la película "El horizonte perdido" merecieron el respectivo premio, y la reproducción sonora de "Huracán" aquél destinado a premiar la mejor grabación de sonidos. La canción "Sweet Leilani", que se escuchó en la película "Boda en Waikiki" fué considerada la mejor melodía del año 1937. Karl Freund, cameraman y director alemán, ganó el premio a la mejor fotografía cinematográfica con sus espléndidas escenas y paisajes de la película "La madre tierra". En la sección de dibujos animados, Walt Disney, como en años anteriores, triunfó con la cinta "El molino viejo", concediéndose, además, tres menciones fuera de concurso: una a Mack Sennet, el creador de las películas de bañistas y uno de los pioneros de la industria cinematográfica de Hollywood; otra — una original copia en madera de la estatuita ya legendaria — para premiar al ventrílocuo Edgar Bergen por haber creado su popularísimo muñeco — de madera también — Charlie McCarthy, y por último, un premio para W. Howard Greene por la fotografía en colores de la película "Nace una estrella".

Y así terminó el último banquete de la Academia, entre aplausos de todos, sonrisas de los triunfadores y expresiones de desaliento de los que esperaban triunfar. Será el año que viene. . . .

UN DOLAR....

(viene de la página 5)

Zola, maestro en literatura, laureado por la Academia, parisiense puro, del París de hace cien años. Fué menester que viéramos esta otra cinta, para convencernos del maravilloso acierto con que fué interpretada. Al grado que no creo aventurado afirmar que entre los mejores artistas franceses no existe uno solo que pueda revivir a Zola, con la perfección y maestría con que nos lo presenta Mr. Paul Muni. La escena de la compra de la langosta en el mercado, y sobre todo, el discurso de Muni en el jurado de Zola, son y serán siempre pasajes de un valor artístico y emocional que no pueden olvidarse.

Es evidente que el disfraz, el "maquillaje", juegan un gran papel en las caracterizaciones de este formidable actor; pero un noventa por ciento lo aportan su talento y su intuición de arte. Lon Chaney, por ejemplo, fué un actor que representó con éxito los más variados y disímolos personajes; pero había en su actuación mucho de contorsionismo, mucho de circo, que restaba mérito a su la-

(va a la página 48)

El Correo De Hollywood



Un muchacho riverense, Rivera, Uruguay— Freddie Bartholomew nació en Londres el 28 de marzo de 1924. Sus películas han sido *David Copperfield*, *Anna Karenina*, *Professional Soldier*, en 1935, y *Little Lord Fauntleroy*, *The Devil is a Sissy*, *Lloyds of London*, en 1936, y *Captains Courageous*, en 1937. Mickey Rooney nació un 23 de septiembre; en Brooklyn, N. Y. No puedo informarle si Freddie contesta las cartas que se le escriben, o si manda fotografías. ¿Por qué no prueba fortuna? Jeanette MacDonald trabaja en Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif. Nuestra contestación a su otra pregunta es que no venga a Hollywood con la idea de "someterse a ensayos". Una prueba cuesta al estudio, según información obtenida de expertos en producción de los estudios R.K.O.-Radio, de un minimum de doscientos dólares a un maximum de dos mil quinientos. El promedio es trescientos dólares, y los estudios no prueban a todo el que solicita. En Hollywood hay miles de aspirantes que posiblemente reúnen grandes cualidades y que no pueden obtener una prueba. La dirección de los estudios de Walt Disney es 2719 Hyperion Street, Hollywood, Calif.

José J. Origel, León, Gto., México—No es posible publicar en la sección "Un Dólar por Carta" todas las que recibimos. Recibimos muchas más de las que podemos publicar en el espacio disponible y, como tenemos que escoger entre las que tenemos a la mano, escogemos las que consideramos mejores, especialmente desde el punto de vista del asunto que tratan. No imponemos limitaciones en este sentido, ya que la razón de esta sección es dar cabida a la opinión de nuestros lectores — que no es la nuestra — y no deseamos influir en su opinión. Preferimos, desde luego, cartas que traten asuntos importantes, constructivos, y que sean el resultado de observaciones espontáneas y consideración seria de personas interesadas en el arte y la industria del cinematógrafo. Las cartas no tienen que ser joyas literarias, siendo más importante que expresen un punto de vista que valga la pena dar a conocer. No deben ser demasiado extensas — de 300 a 500 palabras siendo una extensión apropiada — y deben traer el nombre y dirección postal del autor en la carta misma. Es cierto que Greta Garbo está por Europa, siendo las últimas noticias de la prensa que ha estado últimamente por Italia, viajando de incógnito. El director de orquesta Stokowski está con ella y es posible — por lo menos se rumora — que se hayan casado. He aquí las películas de Katharine Hepburn, y los galanes: *A Bill of Divorcement*, John Barrymore; *Christopher Strong*, Colin Clive, Ralph Forbes, Jack LaRue; *Morning Glory*, Douglas Fairbanks, Jr. y Adolphe Menjou; *Little Women*, Paul Lukas; *Spitfire*, Robert Young y Ralph Bellamy; *Little Minister* John Beal; *Break of Hearts*, Charles Boyer y John Beal; *Alice Adams*, Fred MacMurray; *Sylvia Scarlett*, Cary Grant y Brian Aherne; *Mary of Scotland*, Fredric March; *A Woman Rebels*, Herbert Marshall; *Quality Street*, Franchot Tone; *Stage Door*, Adolphe Menjou; *Bringing Up Baby*, Cary Grant. El reparto de *Grand Hotel* fué: Greta Garbo, John Barrymore, Joan Crawford, Wallace Beery, Lionel Barrymore, Lewis Stone, Jean Hersholt, Robert McWade, Purnell B. Pratt, Ferdinand Gottschalk, Rafaela Ottiano, Morgan Wallace, Tully Marshall, Frank Conroy, Murray Kinnell, Edwin Maxwell; el de *Mata Hari*: Greta Garbo, Ramón Navarro, Lionel Barrymore, Lewis Stone, C. Henry Gordon, Karen Morley, Alec B. Francis, Blanche Frederici, Edmund Breese, Helen Jerome Eddy, Frank Reicher.

Un preguntón de México, D. F.—No tengo a la mano los datos biográficos que desea de Romney Brent. Ha trabajado en algunas películas hechas en Inglaterra, de las que recuerdo haber visto *Head Over Hills in Love*, con Jessie Matthews, *East Meets West*, con George Arliss, y *Dinner at the Ritz*, con Annabella y David Niven.

Orlando León, Camagüey, Cuba — Peter Lorre nació en Rosenberg, villa húngara que se encuentra en los Cárpatos, el 26 de junio de 1904. A los seis años su familia se trasladó a Viena, donde recibió su educación elemental. A los 17 huyó de casa y como ya sentía inclinación hacia las tablas, con un grupo de jóvenes de iguales ambiciones escribió y produjo obras de aficionados. Más tarde, necesitando dinero, obtuvo un puesto en un banco. En 1924 se realizaron sus deseos cuando obtuvo empleo en una compañía teatral de Breslau. Un año después se trasladó a Zurich y obtuvo una parte en la obra "Society" de John Galsworthy, en que obtuvo su primer triunfo, que le llevó, ya con fama, a Viena y Berlín. Fritz Lang, el gran director alemán, le dió una parte en el film "M", que los consagró a ambos, convirtiéndose Lorre en el novicio más comentado de la pantalla, habiendo hecho el papel de joven criminal tan horrible a la vez que simpático, que corrió el riesgo de ser "estereotipado". Luego hizo *13 Trunks of Mr. O. F.*, *White Demon*, *Bombs of Monte Carlo*. En Viena hizo *Oil in Fire*, en París *De Haute a Bas*, y en Londres *The Man Who Knows Too Much*. En 22 de junio de 1934 se casó con Cecelia Lvovsky, actriz rusa retirada, y viven en una casita de tipo español en Santa Monica. Lorre aprendió inglés en doce semanas, y también habla su idioma patrio, francés, y alemán. Tiene 5 pies 5 pulgadas de estatura. Sus films aquí son *Mad Love*, *Crime and Punishment*, *Crack Up*, *Nancy Steele is Missing*; *Think Fast*, *Mr. Moto*; *Lancer Spy*; *Thank You, Mr. Moto*; y *Mr. Moto's Gamble*.

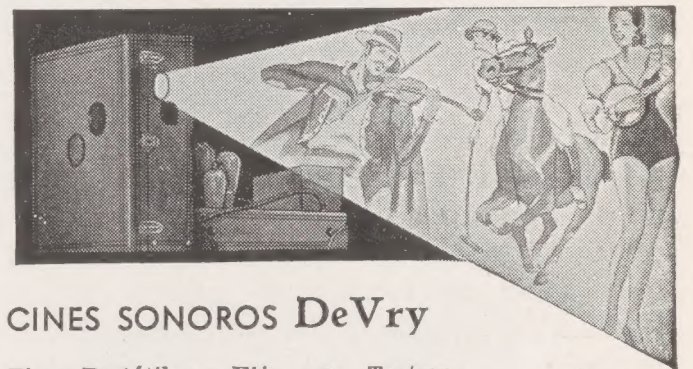
Lély Touché, Chihuahua, Chih., México— Fernand Gravet nació el Día de Navidad (25 de diciembre) del año 1908, en Bruselas, Bélgica. Después de *El Rey y la Corista*, ha hecho *Fools for Scandal*, con Carole Lombard, para la empresa Warner Brothers. En este momento (2 de marzo) Fernand se encuentra en Suiza, pero regresará para filmar *The Devil with Love*, basada en la obra de Noel Coward titulada *Private Lives*, para el productor Mervyn LeRoy en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Calif., donde puede escribirle. Jean Rogers nació el 25 de marzo de 1916, en Belmont, Massachusetts, E.U.A. Diríjase a ella al cuidado de Universal Pictures Co., Inc., Universal City, California.

Agustín D. Rojas, Santiago, República Dominicana—Actualmente se filma en los estudios de United Artists el film *The River is Blue*, con Madeleine Carroll y Henry Fonda de protagonistas. Dirige el film el gran director William Dieterle, y el asunto se desarrolla en la España actual. Lupita Tovar está filmando unas escenas dramáticas para esta cinta, con Katherine DeMille, que suceden en un puerto español mientras la población aguarda un barco cargado de alimentos que ha tenido que atravesar una región infestada de submarinos. Otros en este film son Leo Carrillo y John Halliday. La productora es Walter Wanger Productions, Inc., 1045 N. Fормosa Avenue, Los Angeles, California, donde seguramente puede dirigirse a Lupita.

LUZCA CUTIS BELLO CON EL NUEVO POLVO FACIAL TANGEE



La magia del famoso Cambio de Color Tangee presta a su cutis esa lozanía juvenil encantadora... Para aparecer lozana, radiante y juvenil use el nuevo Polvo Facial Tangee. Al cambiar de tono se asimila al de su tez, produciendo tersura y suavidad que encanta. Tangee no da brillo, y como se adhiere bien, se usa menos veces y dura más. Pruebe Tangee hoy mismo.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Kimball Hall, Chicago, E.U.A.
Distribuidor de Exportación

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas Europeos, Asiáticos y Americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A. Despacho B-5.

(viene de la página 46)

bor, que la abarataba, por decirlo así. Y jamás pudo alcanzar las alturas de arte y de emoción que domina Paul Muni.

Si acaso hay otro artista que pueda equipararse a éste, lo encontramos entre las mujeres. Katharine Hepburn tiene muchos puntos de contacto con Muni; es, como dijimos de éste, fea o casi fea — defecto más grave en una mujer — y carece, también, de todo "chiste" especial, pues tampoco baila, ni canta. Todo lo cual no empobrece su labor ni le quita lucimiento; tanto el uno como la otra actúan en la pantalla con imperio soberano, y dominan toda situación; basta que alguno de los dos aparezca para que concentre y absorba nuestra atención y opaque a los demás personajes.

Alguien me decía — tratando de empujarme el mérito de Paul Muni — que vivió meses en China y en París, documentándose para filmar estas películas. Si así hubiese sido, no debería de extrañarnos; por el contrario, nos demuestra que un verdadero artista se prepara, se documenta, estudia, para poder dar vida y realidad a los personajes que encarna.

No podría ser de otro modo; una creación artística tan humana, tan perfecta, no se improvisa, no se festina.

Magdalena López Negrete

TITO GUIZAR

(viene de la página 7)

alma de Hispanoamérica, tierra en flor donde la música y la sonrisa conocen el sortilegio de todos los climas.

Tal vez el muchacho del Rancho Grande no será exactamente el mismo cuando nos lo devuelvan los creadores de Hollywood al través de la fotografía perfecta, porque es de temer que lo exija así la necesidad de satisfacer gustos varios y mercados amplios. Al ser proyectado al mundo Tito Guízar seguirá siendo el trovador de Hispanoamérica, aunque aquella alma simple y romántica empapada en la ingenuidad del campo viejo, aire genuinamente criollo con el cual tan bien va el traje bordado del charro, la estampa en que la guitarra no es nada más que una prolongación incontenible del espíritu, no significarán, presumo, lo mismo que antes y lo que nosotros, solamente, comprendemos y amamos en su verdadero valor, porque el mundo después de todo no nos conoce ni nos puede conocer como nosotros mismos.

Charlando al pie de los escenarios gigantescos, en los estudios Paramount, la casa productora que llevó a la pantalla al malogrado e inolvidable Carlos Gardel, Tito Guízar es el símbolo de la sencillez que convence sin palabras y posee la facultad mágica de ganar el afecto de cuantos le rodean.

Alguien dice a mi lado:

—Nunca llegó a Hollywood un muchacho más sincero, jovial y desprovisto de aquella fatal epidemia de todos los artistas, la presuntuosa inclinación a la pose.

Tito me cuenta su vida a grandes rasgos. A los diez y seis años salió de Méjico y estudió canto en Europa con el famoso barítono Pascual Amato. Hablamos de Milán, de Roma, del mundo deslumbrador que espera en las viejas urbes europeas al muchacho que sin experiencia de la vida se lanza en busca de horizontes hacia las tierras donde el ayer nunca muere, y de la impresión que produce después la ciudad de Nueva York y este otro mundo tan distinto y tan nuevo hacia donde se aproxima inevitablemente el centro de las actividades humanas.

Tito ha llegado por segunda vez a Hollywood. La primera vez, en 1935, la casa Fox lo trajo contratado y nada presagió entonces esta segunda entrada triunfal en que los diarios se ocupan ampliamente de él como un nuevo ídolo importado por Hollywood de las regiones pintorescas de los trópicos, los países nuestros que los norteamericanos consideran una especie de inagotable fábrica de elementos sentimentales.

Para el público norteamericano, el charro del Rancho Grande, cantador, sentimental y buen mozo, es un descubrimiento incomparable que reúne como en una receta *ad hoc* todas las cualidades que la gran nación de Wáshington cree que constituyen la esencia de lo que debe ser un verdadero latino y que el norteamericano persigue empeñosamente porque está convencido de que es la perfecta antítesis de su materialismo dinámico.

Pero lo que Hollywood no podrá nunca arrancarle, estoy seguro, es su honda raigambre latina, sin la cual Tito no sabría reír y no sabría cantar. Porque me dice:

—Siento tan hondamente nuestra música y nuestro espíritu que aprendí por primera vez a cantar canciones mejicanas en el corazón de Nueva York, al pie de los rascacielos de la gran urbe del Hudson, y fué como si las hubiera aprendido en los campos de mi tierra.

La llegada a Hollywood del triunfador de la pantalla en nuestro idioma presagia la producción de muchos films de costumbres hispanas. Paramount tiene grandes planes para él. Su primera aparición en varios números de canto en la película "The Big Broadcast" ha merecido los mejores comentarios de la crítica y en la actualidad Tito desempeña un papel importante en la película "Tropic Holiday" (Fiesta en el Trópico), al lado de Dorothy Lamour, Martha Raye, y Ray Milland.

La Ocasión....

(viene de la página 13)

desesperante de un momento de ofuscación lo echó a perder todo. Y ahora otro tiburón cinematográfico devora con dientes de acero las carnes deliciosas de la víctima.

El nombre de las víctimas desdeñadas puede repetirse hasta el infinito.

El caso de Robert Taylor ha ocurrido a docenas de astros de la pantalla. La decepción amarga sufrida por el ra-

dante efebo de Pomona la sufrieron antes que él centenares de actores. Y no es posible echarle en cara a uno de los más grandes *connoisseurs* cinematográficos, Sam Goldwyn, la responsabilidad de su trágica equivocación. Metro-Goldwyn-Mayer, la más poderosa entidad cinematográfica, dejó escapar de sus garras filudas cuerpos humanos que reproducidos al través del celuloide representaban pingües ganancias.

Deanna Durbin, la chiquilla fenómeno de Universal, estuvo contratada en M-G-M. El mundo ni siquiera se enteró de tan trivial acontecimiento. M-G-M la dejó ir porque no vió en ella la más mínima posibilidad cinematográfica. La dejó ir, por supuesto, sin advertir que aquella diminuta heroína de la pantalla sería en breve uno de los elementos más valiosos de los estudios Universal.

Y como ella, mil otras.

Los productores, dioses únicos del templo hollywoodense, podían muy bien arrancarse un pelo por cada torpe error cometido y a estas horas estarían completamente calvos.

El valor real de un actor es fácil de estudiar y analizar, pero su valor virtual pocas veces es posible predecirlo. Y ciertamente que un productor genial, rodeado de un circuito de turiferarios, es quizás el último en el mundo capacitado para una tarea de semejantes proporciones.

Charles Boyer, ídolo de millones de mujeres del mundo, compareció ante la cámara por primera vez y ni siquiera las moscas adivinaron en él al hombre que más tarde habría de sorprender con sus hazañas fílmicas el firmamento del mundo. Hizo un par de películas sin importancia y emprendió vuelo de regreso al país romántico que meció su cuna.

El mismo Clark Gable, ídolo supremo de nuestra era cinematográfica, fué un fracaso común cuando por primera vez compareció ante el productor de Hollywood, juez supremo de la opinión del mundo. Una sonrisa de incompreensión bastaría para arrasar las ambiciones de un futuro superhombre del ecran. ¿Podrían muchos reconocer fácilmente el fulgor del mejor diamante de la corona moscovita engarzado en un anillo de plomo?

Se habla con frecuencia de la historia de los magnates neoyorquinos que desperdiciaron un millón de dólares porque no se atrevían a invertir, con las seguridades del caso, unos cuantos cientos de dólares. Todavía recuerda Nueva York la historia del financiero que negoció cien dólares a un inventor y hoy brama indignado cada vez que escucha el mágico significado de la palabra celofán.

Pero los genios del cinema son hombres de carne y huesos y por consiguiente se equivocan a menudo, no las tienen todas consigo, y su ambición suprema es acertar unas cuantas veces en su vida.

Porque acertar en el caso de Robert Taylor, de Deanna Durbin, o de Charles Boyer, bien vale por todos los errores y los fracasos lamentables de la vida entera de un productor.

Como que cualquiera de estos astros es el baluarte en que puede muy bien fundarse la seguridad económica de cualquier estudio de Hollywood.

Consulte **A SU MEDICO**

UD. PUEDE SIEMPRE CONSULTARME
CUANDO ESTÉ EN DUDA SOBRE
MEDICAMENTOS PARA SU HIJITO

YO NO ME ATREVERÍA A DARLE
NADA A MI HIJITO SIN
SU APROBACIÓN, DOCTOR

No existe la "ganga" cuando se trata de medicamentos desconocidos, no importa cuán poco pague Ud. por ellos.

Esto es particularmente cierto respecto a la "Leche de Magnesia" que se acostumbra darles a menudo a los niños. El producto que goza de la confianza de médicos y del público desde hace más de medio siglo es la Leche de Magnesia de PHILLIPS. Esa es la marca que debe exigirse en la farmacia — la de "PHILLIPS" —

RECUERDE: al pedir Leche de Magnesia, especifique claramente el nombre "PHILLIPS", en cualquier farmacia o botica.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Regulariza el aparato digestivo

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

